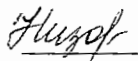


**ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДИКСОНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей политехнического цикла  
ТМК ОУ «Диксонская СШ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТМК ОУ «Диксонская средняя  
школа»  
 Низовцева Д.А.  
«09» сентября 2024  
Приказ № 01/ 121

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Модница»**

**направленность: художественная  
уровень: базовый Возраст  
обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Автор:**  
**педагог дополнительного образования**  
**Мещерякова Е.И.**

**Диксон  
2024г.**

## РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа направлена на достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся, на формирование универсальных учебных действий. Нормативной базой для разработки программы по организации дополнительного образования являются следующие законодательные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ. В силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Настоящая программа является авторской, выполнена на основе пособий:

1. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
2. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже

мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и, заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

### **Направленность программы**

Программа «Модница» относится к программам художественной направленности, ориентирована на развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к моделированию и конструированию одежды, творческого подхода, эмоционального восприятия, образного мышления.

### **Новизна и актуальность**

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет новизну программы.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

### **Отличительные особенности программы**

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры. Приоритетным направлением программы «Модница» является практическая направленность занятий.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте с 10 до 15 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я", стремление самоутвердиться в жизни, интерес к будущей профессии. Учебная группа составлена путем объединения разновозрастных категорий детей: 10 - 15 лет. Оптимальное количество учащихся одной группы – 6 - 10 человек. Прием на программу свободный, ограничений по здоровью нет.

## **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на два года обучения. Общее количество часов на период обучения – 216 часов.

1 год обучения: 108 часов, 1 раз в неделю по 3 часа;

2 год обучения: 108 часов, 1 раз в неделю по 3 часа.

### **Формы обучения**

Группы комплектуются с учетом возрастных особенностей (разновозрастные). Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом.

В ходе реализации программы применяются формы очного обучения. В связи со сложившейся ситуацией возможно использование и дистанционной формы обучения.

Процесс обучения строится на использовании интерактивных (экскурсии, конкурсы, выставки), вербально - репродуктивных (беседы, обсуждения), деятельностных (упражнения, практические работы) форм обучения.

### **Режим занятий.**

В основе учебного процесса – занятия в объединении в течение 3-х часов в неделю. Режим соответствует требованиям СанПиН по организации занятий в детских объединениях художественной направленности. Продолжительность учебного часа 45 минут с 5 минутными перерывами.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

#### **Задачи:**

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий ;
- формировать навыки создания единого образа в одежде;
- воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- развить самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

1. Вводные занятия. Охрана труда. Материалы для объединения. Теория: Цели и задачкиружка. Необходимая литература. Характеристика труда портного, швеи. Значение профессионального мастерства. Перспективы профессионального роста. Знакомство с оборудованием, охрана труда. Правила организации рабочего места и трудового

процесса. Безопасные приёмы работы со швейными инструментами.

Практическая работа. Записи в рабочей тетради: материалы и инструменты.

Примерный план выполнения практических работ на учебный год.

Контроль. Фронтальный опрос по теме.

## **2. История одежды**

### **2.1 Стиль и мода.**

Теория: Стиль как устойчивый, конкретный язык эпохи. Основные черты стиля. Мода как отражение стиля. Общие сведения об одежде и её истории. Факторы, влияющие на развитие одежды. Особенности национальной одежды. Декоративные элементы в одежде.

Знакомство с изделиями народных мастеров.

Практическая работа. Выполнение различных изделий по выбору. Беседа «Мода и здоровье» с использованием слайд-шоу.

Контроль. Анализ выполненных работ.

### **2.2 Линии в одежде.**

Теория: Конструктивные линии в одежде: Название, назначение, применение.

Конструктивные детали в одежде: название, виды, назначение, применение.

Практическая работа. Разработка эскизов одежды с конструктивными деталями и линиями.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **3. Моделирование**

### **3.1 Пропорции фигуры и мода.**

Теория: Понятие о пропорциях. Гармоничные пропорции. Контрастные пропорции. Комбинированные пропорции (сложные, смешанные).

Особенности моделирования с учетом всех видов пропорций.

Практическая работа. Выполнение эскизов одежды.

Контроль. Анализ выполненных работ.

### **3.2 Традиции и современность в моделировании одежды.**

Теория: История народного костюма. Использование народных приемов искусства в создании современной одежды. Использование форм и кроя народной одежды в современной моде.

Практическая работа. Использование народного декора в современной одежде.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **4. Материаловедение**

### **4.1 Подбор тканей к выбранной модели.**

Теория: Выбор тканей по фактуре, по цветовой гамме, по пластическому удлинению. Виды тканей и ее определение, рекомендации по уходу.

Рекомендации по выбору ткани для определенного вида изделия. Практическая работа.

Определение видов тканей, направление нитей основы и утка, характера рисунка.

Контроль. Анализ выполненных работ.

## **5. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия**

### **5.1 Работа с журналами мод. Зарисовка моделей, чтение моделей.**

Теория: Возникновение журнала мод. Приемы пользования

вкладышами журнала мод. Правила копирования выкроек с журнала мод. Подготовка выкроек к раскрою.

Практическая работа. Выполнение расчетов и их проверка. Приемы работы с чертежными инструментами: линейкой, треугольником, циркулем, лекалом. Контроль. Анализ выполненных работ.

### **5.2** Правила снятия мерок.

Теория: Правило снятия мерок (таблица) и их запись. Дополнительные мерки.

Практическая работа. Последовательность снятия мерок. Расчетные формулы.

Контроль. Анализ выполненных работ.

### **5.3** Осанка фигуры.

Теория: Классификация фигур по осанке. Фигура человека, её

Практическая работа. Правила пользования инструкционными картами для

построения чертежей выкроек. Контроль.

Анализ выполненных работ.

### **5.4** Раскрой моделей, подготовка к примерке.

Теория: Правила подготовки ткани к раскрою, раскладка выкройки на ткани, раскрой. Особенности раскладки выкройки на ткани с различным типом рисунка.

Припуски на швы и обработку. Правила расчета ткани на изделие.

Практическая работа. Экономная раскладка выкройки на ткани. Расчет ткани на выбранный фасон изделия. Выполнение нескольких вариантов раскладки выкройки на ткани различной ширины.

Контроль. Анализ выполненных работ.

### **5.5** Примерка, изменения после примерки, стачивание изделий.

Теория: Порядок проведения примерки изделия. Выявление и исправление дефектов кроя в изделии. Последовательность и способы обработки изделия. Практическая работа.

Обмеловка выкроек и раскрой ткани.

Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.

Сметывание деталей кроя. Проведение примерок, исправление дефектов.

Стачивание изделий и выполнение отделочных работ.

Окончательная отделка изделия и его влажно-тепловая обработка.

Определение качества изделия.

Контроль. Анализ выполненных работ.

### **5.6** Выбор модели к демонстрации.

Практическая работа.

Разработка творческих проектов, подбор швейных изделий. Изготовление изделий, экспонатов на заказ, проведение репетиций для показа моделей, показов, концертов.

Контроль. Анализ выполненных работ.

Прикладное искусство.

### **5.7** Дополнение к моделям.

Теория: Отделки, применяемые на поверхности деталей одежды и отделки, заменяющие участки деталей или целые детали. Отделки, обеспечивающие объёмную форму изделия. Аксессуары в одежде.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Определение места отделки.

Выполнение отделки, аксессуара.

Контроль. Анализ выполненных работ.

**6. Экскурсии и выставки**

Посещение выставочного зала. Посещение выставок.

**7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы объединения. Организация выставки лучших изделий.

Обсуждение авторских моделей.

**Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия. Охрана труда. Материалы для объединения.	2	1	1	
2	История одежды	12	4	8	
2.1	Стиль и мода	6	2	4	
2.2	Линии в одежде	6	2	4	Анализ выполненных работ.
3	Моделирование	13	4	9	
3.1	Пропорции фигуры и мода	6	2	4	
3.2	Традиции и современность в моделировании одежды	7	2	5	Анализ выполненных работ.
4	Материаловедение	6	2	4	
4.1	Подбор тканей к выбранной модели.	6	2	4	Анализ выполненных работ.
5	Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия	69	17	52	
5.1	Работа с журналами мод. Зарисовка моделей, чтение моделей.	14	4	10	
5.2	Правила снятия мерок.	16	4	12	
5.3	Осанка фигуры.	2	1	1	
5.4	Раскрой моделей, подготовка к примерке.	21	6	15	

5.5	Примерка, изменения после примерки, стачивание изделий.	14	2	12	
5.6	Выбор модели к демонстрации.	2		2	Анализ выполненных работ.
6	Прикладное искусство.	2	1	1	
6.1	Дополнение к моделям (аксессуары)	2	1	1	Анализ выполненных работ.
7	Экскурсии и выставки.	2		2	Наблюдение,
8	Итоговое занятие.	2	1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

## 2 год обучения

1. Занятие. Введение. (1.5 часа - теория).

Общие сведения о кружке: его цели, задачи, программа.

Характеристика труда портного, швеи. Значение профессионального мастерства. Перспективы профессионального роста.

Правила организации рабочего места и трудового процесса. Безопасные приёмы работы со швейными инструментами и оборудованием.

### Раздел 1. История костюма (1.5 часа)

1. Занятие. История костюма. (1.5 часа - теория).

Общие сведения об одежде и её истории. Беседа «Мода и здоровье» с использованием слайд-шоу.

Ассортимент швейных изделий. Социальные и эстетические функции одежды. Факторы, влияющие на развитие одежды. Особенности национальной одежды. Декоративные элементы в одежде.

### Раздел 2. Материаловедение (3 часа)

2.Занятие. Материаловедение. (1.5 часа - теория)

Производство тканей и материалов из волокон растительного, животного и минерального происхождения. Получение материалов и тканей химическим способом. Переплетения в тканях. Свойства тканей и материалов.

3.Занятие. Материаловедение (1.5 часа - практика)

Определение тканей и материалов по внешнему виду, переплетению. Определение лицевой стороны и долевой нити. Определение свойств ткани и материалов.

### Раздел 3 Ручные работы. (6 часов)

4. Занятие. Организация рабочего места. (1.5 часа - теория)

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для ручных работ: виды, назначения и правила пользования.

Технические условия выполнения ручных работ. Терминология ручных работ. Ручные



стежки и швы: виды, назначение и применение

5 Занятие. Ручные стежки и швы. (1.5 часа - теория) Правила и приёмы выполнения ручных стежков и швов.

Комбинирование ручных стежков и швов: правила и приёмы выполнения, применение.

Правила и приёмы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок.

6 Занятие. Выполнение ручных стежков и швов (1.5 часа - практика) Выполнение прямых, косых и петельных ручных стежков и швов: «шов вперёд иголку», «за иголку», «тамбурный», «петельный», «потайной».

7 Занятие. Закрепление фурнитуры ручными стежками. (1.5 часа - практика)

Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок.

#### Раздел 4. Машиноведение. (12 часов)

8 Занятие. Виды швейных машин. (1.5 часа – теория).

История происхождения швейной машины. Универсальные и специальные швейные машины. Бытовые и производственные швейные машины. Различия по степени механизации. Основные детали и комплектующие. Мастер-класс: «Как выбрать швейную машину».

9 занятие. Безопасные приёмы работы на швейной машине. Виды машинных швов. (1.5 часа – теория).

Организация рабочего места. Оборудование, инструменты и приспособления для машинных работ. Правила техники безопасности при машинных работах. Основные регулировки машин.

Технические условия выполнения машинных швов. Виды машинных швов, их назначение и применение. Соединительные, краевые и отделочные машинные швы.

10 занятие. Подготовка швейной машины к работе. (1.5 часа – практика). Организация рабочего места. Подбор инструментов и приспособлений.

Настройка машины и выбор операций. Выбор и замена иглы, лапок. Заправка швейной машины. Смазка швейной машины и правильный уход за ней.

11 занятие. Соединительные машинные швы. (1.5 часа – практика).

Их применение, назначение. Выполнение соединительных машинных швов. 12 занятие. Краевые машинные швы. (1.5 часа – практика).

Их применение, назначение. Выполнение краевых машинных швов.

13 занятие. Краевые машинные швы. (1.5 часа – практика).

Их применение, назначение. Выполнение краевых машинных швов.

14 занятие. Отделочные машинные швы. (1.5 часа – практика).

15 Их применение, назначение. Выполнение отделочных машинных швов. 15 занятие. Отделочные машинные швы. (1.5 часа – практика).

Их применение, назначение. Выполнение отделочных машинных швов.

#### Раздел 5. Технология изготовления швейных изделий (10.5 часов)

16 занятие. Что такое одежда? (1.5 часа – теория).

Одежда и костюм. Стили и силуэты в одежде. Мода и модные тенденции.

Деление одежды по полу - возрастным признакам, сезону и назначению.

17 занятие. Характеристика конструкции одежды. (1.5 часа – теория).

Детали одежды различных ассортиментных групп, их виды. Терминология деталей кроя изделий, контурных линий деталей и срезов. Конструктивные особенности деталей одежды.

18 занятие. Зрительные иллюзии в одежде. (1.5 часа – теория).

Конструктивные линии и детали в одежде. Зрительные иллюзии. 19 занятие. Образ в одежде. (1.5 часа – практика).

Создание художественных образов (эскизов одежды), учитывая особенности фигуры, возраст, конструктивные линии и детали в одежде, зрительные иллюзии в одежде.

20 занятие. Влажно-тепловая обработка. (ВТО). (1.5 часа – теория). Организация рабочего места. Оборудование, приспособление для ВТО. Правила применения. Техника безопасности. Технические требования к выполнению операций ВТО. Технологические режимы ВТО. Правила и приёмы ВТО деталей и узлов швейных изделий.

Терминология ВТО деталей одежды.

21 занятие. Влажно-тепловая обработка. (ВТО). (1.5 часа – практика). Организация рабочего места. Оборудование, приспособление для ВТО. Правила применения. Техника безопасности. Технические требования к выполнению операций ВТО. Технологические режимы ВТО. Правила и приёмы ВТО деталей и узлов швейных изделий. Терминология ВТО деталей одежды.

22 занятие. Клеевые соединения. (1.5 часа – практика).

Сущность клеевого метода обработки деталей одежды; назначение и применение его при пошиве изделий разных ассортиментных групп. Виды и характеристика используемых клеевых материалов. Правила и приёмы обработки деталей изделия с использованием клеевых материалов.

#### Раздел 6. Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка. (25.5 часов)

23 занятие. Обработка срезов деталей. (1.5 часа – практика).

Способы и технологические приёмы обработки срезов деталей изделия. 24 занятие.

Отделка в одежде. (1.5 часа – теория).

Виды отделок. Декоративное и практическое применение отделки в одежде.

Декорирование и ремонт одежды. Изменение статуса и назначения одежды с изменением или появлением отделки.

Способы и технологическая последовательность и приёмы обработки деталей одежды (клапаны, шлёвки, паты, погоны, хлястики, пояса, манжеты, планки, кокетки).

Оборки, воланы, рюши; технологические требования к крою, способы и приёмы обработки.

Классификация карманов в одежде. Технология обработки накладных, прорезных карманов. Детали карманов. Способы обработки карманов.

Конструктивно-декоративные элементы одежды: вытачки, складки, рельефы; их назначение, виды. Приёмы технологической обработки. Особенности обработки складок, рельефов в изделиях из ткани в клетку, полоску.

25 занятие. Обработка мелких отделочных деталей. (1.5 часа – практика). Способы и технологическая последовательность и приёмы обработки деталей одежды (клапаны, шлёвки, паты, погоны, хлястики, пояса, манжеты, планки, кокетки).

26 занятие. Обработка воланов, рюш, оборок. (1.5 часа – практика).

Оборки, воланы, рюши; технологические требования к крою, способы и приёмы обработки.

27 занятие. Обработка складок (1.5 часа – практика).

Технология обработки односторонних, встречных и бантовых складок. 28 занятие.

Обработка разрезов. (1.5 часа – практика).

Технология обработки разрезов в изделиях.

29 занятие. Обработка шлиц. (1.5 часа – практика).

Технология обработки шлиц.

30 занятие. Виды застёжек в одежде. (1.5 часа – теория).

Застёжки в одежде, их применение и расположение. Обработка петель. Методы и приёмы обработки застёжек в изделиях ассортиментных групп. 31 занятие. Застёжка на тесьму-молнию. (1.5 часа – практика).

Технология выполнения застёжки на тесьму-молнию (стандартная и потайная).

32 занятие. Застёжка на пели и пуговицы. (1.5 часа – практика).

Технология выполнения застёжки на петли и пуговицы (стандартная и потайная).

33 занятие. Застёжка на кнопки, крючки и липу. (1.5 часа – практика).

Технология выполнения застёжки на кнопки, крючки и липу.

34 занятие. Накладные карманы. (1.5 часа – теория).

Виды накладных карманов. Технология обработки накладных карманов. Детали карманов. Способы обработки карманов.

35 занятие. Прорезные карманы. (1.5 часа – теория).

Виды прорезных карманов. Технология обработки прорезных карманов. Детали карманов. Способы обработки карманов.

36 занятие. Выполнение накладного кармана. (1.5 часа – практика).

Технология выполнения накладного кармана.

37 занятие. Выполнение накладного кармана с отделкой. (1.5 часа – практика).

Технология выполнения накладного кармана с отделкой.

38 занятие. Выполнение прорезного кармана «в рамку». (1.5 часа – практика). Технология выполнения прорезного кармана «в рамку».

39 занятие. Выполнение прорезного кармана с листочкой. (1.5 часа – практика).

40. занятие Технология выполнения прорезного кармана с листочкой.

## Раздел 7. Особенности конструирования и моделирования. Технология изготовления швейного изделия (юбка) (26.5 часов)

41 занятие. Мерки для юбки. (1.5 часа – практика).

Виды юбок. Особенности конструирования юбок и снятия мерок. Снятие мерок для построения чертежа юбки. Запись мерок.

42 занятие. Конструирование и моделирование юбки. (3 часа – теория). Выбор модели юбки, учитывая особенности фигуры. Конструктивные особенности построения чертежей юбок: конические, клинговые, прямые. Особенности моделирования юбок.

43 занятие. Конструирование конической и клинговой юбки. (1.5 часа – практика).

Расчёт по формулам, выбор коэффициента. Конструирование конической и клинговой юбки.

44 занятие. Конструирование прямой юбки. (4 часа – практика). Расчёт по формулам. Конструирование прямой юбки.

45 занятие. Последовательность изготовления юбки. (1.5 часа – теория). Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов.

Составление плана технологической последовательности изготовления

юбки, с учётом особенностей ткани или материала, выбранной модели.

46 занятие. Раскрой изделия и подготовка к первой примерке. (4,5 часа – практика).

Раскрой изделия и подготовка к первой примерке. 47 занятие. Первая примерка. (1.5 часа – практика).

Проведение первой примерки. Баланс изделия. Исправление дефектов. 48 занятие. Подготовка ко второй примерке. (1.5 часа – практика).

Технологическая обработка юбки. Влажно-тепловая обработка.

49 занятие. Обработка застёжки. И верхнего среза юбки. (4,5 часа – практика).

Технология обработки застёжки и верхнего с среза юбки.

50 занятие. Заключительная обработка юбки. (3 часа – практика).

Обработка нижнего среза юбки. Заключительная обработка изделия. Контроль качества.

Раздел 8. Конструирование и моделирование плечевого изделия со спущенной проймой. (18.5 часов).

51 занятие. Мерки для плечевого изделия со пущенной проймой. (1.5 часа – практика).

Снятие мерок для построения чертежа плечевого изделия. Запись мерок.

52 занятие. Плечевое изделие с цельнокроёным рукавом. (1.5 часа – теория).

Разнообразие моделей плечевой одежды со спущенной проймой. Особенности конструирования, моделирования и изготовления плечевого изделия с цельнокроёным рукавом.

53 занятие. Построение выкройки. (3 часа – практика).

Построение выкройки плечевого изделия с цельнокроёным рукавом. Моделирование.

54 занятие. Технология изготовления и последовательность обработки изделия. (3 часа – теория).

Подготовка выкройки, ткани к раскрою. Выбор инструментов, приспособлений, оборудования, дополнительных материалов.

Составление плана технологической последовательности изготовления плечевого изделия, с учётом особенностей ткани или материала, выбранной модели.

55 занятие. Раскрой изделия и подготовка к первой примерке. (1.5 часа – практика).

Раскрой изделия и подготовка к первой примерке.

56 занятие. Первая примерка. (1.5 часа – практика).

Проведение первой примерки. Баланс изделия. Исправление дефектов. 57 занятие.

Подготовка ко второй примерке. (1.5 часа – практика).

Технологическая обработка плечевого изделия. Влажно-тепловая обработка. 58 занятие.

Обработка низа рукавов и горловины. (1.5 часа – практика).

Технология обработки нижнего среза рукава и горловины.

59 занятие. Заключительная обработка юбки. (1.5 часа – практика). Обработка нижнего среза изделия. Заключительная обработка изделия.

Контроль качества.

Подготовка изделий к показу и демонстрация моделей. (3 часа)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения**

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации (контроля)
1	<b>Введение.</b> Организация рабочего места. Техника безопасности	1.5	1.5	-	
2	<b>Раздел 1. История костюма</b> Стили и эпохи	1,5	1,5	-	ВК
3	<b>Раздел 2. Материаловедение</b> Производство тканей и материалов. Их свойства.	3	1.5	1.5	Анализ выполненных работ.
4.	<b>Раздел 3. Ручные работы.</b> Техника безопасности. Терминология. Стежки, строчки, ручные швы.	6	3	3	
5	<b>Раздел 4. Машиноведение.</b> Бытовая швейная машина. Техника безопасности. Терминология. Машинные швы.	12	3	9	Анализ выполненных работ.
6	<b>Раздел 5. Технология изготовления швейных изделий</b>	10.5	4.5	6	
	Характеристика конструкции одежды. Стили, силуэты. Конструктивные линии и детали в одежде. Зрительные иллюзии.	6	4.5	1.5	
	Влажно-тепловая обработка. Техника безопасности. Терминология.	3	1.5	1.5	Анализ выполненных работ.
	Клеевые соединения	1.5		1.5	
7	<b>Раздел 6. Изготовление швейных изделий. Поузловая обработка.</b>	27	7,5	19.5	
	Обработка срезов деталей	1.5		1.5	
	Выполнение различных видов отделок на детали (складки, рельефы, сборки, аппликации и т.п.)	6	3	4.5	Анализ выполненных работ.
	Обработка разрезов и шлиц	3		3	
	Виды застежек, обработка застежек	6	1.5	4.5	Анализ выполненных работ.
	Обработка карманов.	9	3	6	ПА
	<b>Раздел 7. Особенности конструирования и моделирования. Технология изготовления швейного изделия</b>	26,5	6,5	20	

	<b>(юбка)</b>				
	Виды юбок. Снятие мерок для построения чертежа выкройки.	1.5		1.5	
	Конструирование и моделирование изделия.	6.5	3	5	Анализ выполненных работ.
	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	9	1.5	7.5	
	<b>Раздел 8. Конструирование и моделирование плечевого изделия со спущенной проймой.</b>	<b>18.5</b>	<b>6,5</b>	<b>12</b>	
	Снятие мерок для построения чертежа выкройки	1.5		1.5	
	Конструирование и моделирование изделия	3	3	3	Анализ выполненных работ.
	Технология изготовления и последовательность обработки изделия	9	1.5	7.5	
	<b>Подготовка изделий к показу и демонстрация моделей.</b>	<b>1.5</b>	<b>-</b>	<b>1.5</b>	<b>ИК</b>
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>35.5</b>	<b>72.5</b>	

ВК – входной контроль, ПА – промежуточная аттестация, ИК – итоговый контроль

### **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты, получаемые воспитанниками в результате освоения программы.

#### **Личностные результаты:**

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности
- формирование ценностных ориентиров;
- воспитание уважительного отношения к творчеству
- развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- заложить основы художественного вкуса;
- заложить основные нравственные нормы (ответственность, трудолюбие).

#### **Метапредметные результаты**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт.
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- формулировать собственное мнение, учитывая различные точки зрения;
- формировать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

## **Предметные результаты**

- Знать последовательность выполнения самостоятельной работы;
- Знать специальную терминологию;
- Иметь навыки работы с основными материалами и инструментами;

## **В результате обучения к концу года ученик научится:**

### **Личностные**

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки поведенческого качества (сплоченность, сотрудничество, социальная активность).
- навыки работы различными текстильными материалами;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные**

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки перерабатывать полученную информацию: делать выводы
- навыки слушать и понимать высказывания собеседников;
- навыки презентовать свою работу перед публикой;

### **Предметные**

к концу обучения будут знать (понимать):

- знать последовательность выполнения самостоятельной работы;
- знать специальную терминологию;
- уметь соблюдать правила гигиены труда;

### **Уметь:**

- представлять о видах художественных промыслов;
- качественно выполнять несложные изделия из текстиля;
- иметь навыки работы с основными материалами и инструментами

## **Прогнозируемые результаты:**

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Необходимо знакомство с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;

- уметь выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- уметь изготавливать швейные изделия;
- уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- уметь читать чертежи.

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.

Для проведения контроля качества обучения один раз в полугодие предполагается тестовая срезовая работа с практическим заданием, а по мере необходимости, но не реже трех раз в год, проведение итоговых выставок работ учащихся.

Итогом работы за год служит выставка работ участников объединения во время отчетного показа моделей, который проводится по завершении учебного года.

### Календарный учебный график

N	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	01.09.2024	26.05.2025	36	108	216	45 минут суббота 10.00-13.00	Апрель (проектная работа)

### Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходим педагог, обладающий знаниями и умениями работы со швейными материалами и оборудованием, знающий педагогику и возрастную психологию.

### Материально-техническое обеспечение.

Обучение изготовлению изделий по программе дополнительного образования может быть эффективным при следующих условиях:

- наличие классной комнаты, отвечающей санитарно-эпидемиологическим требованиям.

### Примерный список инструментов и материалов

№п. п.	Инструменты	Материалы
1	Краеобметочная швейная машина -1шт	Нитки швейные
2	Бытовые швейные машины с электрическим приводом- 6 шт	Бумага для изготовления выкроек.
3	Игла швейная – 15 шт.	Фурнитура, ткани
4	Ножницы – 15 шт	
5	Электрический утюг- 1шт	
6	Гладильная доска -1шт	



7	Зеркало-1шт	
8	Линейки, лекала, сантиметровые ленты- 15 шт	
9	Ножницы для раскроя, ножницы для удаления ниток сметывания, ножи-вспарыватели-15 шт	
10	Манекен- 1шт	

**Информационное обеспечение.** Для успешной реализации дополнительной образовательной программы разработан и создан учебно- методический комплект, представляющий собой систематизированное собрание текстовых и нетекстовых материалов. В комплект входят учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы, образцы изделий, фотоальбомы, изготовленные автором-составителем данной программы, а также специальная литература и другой информационный материал.

### **Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Теоретические знания и практические умения контролируются непосредственно в ходе бесед с учащимися. При необходимости планируется коррекционная работа в ходе дальнейших занятий. В конце учебного года каждый учащийся выставляет свое изделие на итоговой выставке.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.** Все дети активно принимают участие в районных конкурсах по декоративно - прикладному искусству.

### **Оценочные материалы**

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы входят следующие формы:

- **Входной контроль**- оценка стартового уровня возможностей учащихся.
- Промежуточный контроль** – проводится в форме олимпиады или викторины по итогам изучения раздела, темы, с целью оценки уровня и качества освоения дополнительной программы.
- Итоговый контроль** - проводится в форме защиты творческих проектов, демонстрации своих изделий.

### **Методические особенности организации образовательного процесса.**

Обучение осуществляется в очной форме. Система работы педагога по данной программе опирается на ряд принципов. Принцип компетентности - ориентированного образования, его личностной, развивающей направленности, ориентации на саморазвитие. Принцип комплексности – одновременное использование разнообразных форм и методов, средств воздействия на личность. Принципы непрерывности, преемственности, доступности тесно связаны: это последовательность при осуществлении учебно-воспитательного процесса, развитии творческих способностей учащихся. Принцип вариативности. Обучение строится с учетом конкретных условий педагогической деятельности и потенциальных возможностей учащихся данной группы, с применением разноуровневых учебных задач.

### **Методы обучения и воспитания.**

Фронтальная - подача учебного материала всему коллективу учащихся.

Индивидуальная - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Традиционные методы:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, обсуждение, демонстрация);
- репродуктивные (воспроизводящие) – содействуют развитию у обучающихся умений и навыков;
- проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые). В совокупности с репродуктивными служат развитию творческих способностей учащихся;
- пооперационный метод (справочные таблицы);
- метод создания проблемной ситуации.

Нетрадиционные методы обучения: занятие–фантазия, занятие–игра, занятие–экскурсия и др. В процессе реализации программы применяются методы обучения и воспитания: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, учебно-исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, а также убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха, интерактивные технологии, проектная деятельность, игровые и информационные технологии, конструкторско- моделирующая деятельность.

Использование этих педагогических технологий дает возможность руководителю кружка продуктивно использовать учебное время, добиваться высоких результатов обучения учащихся, укрепляет веру в свои силы у каждого ребенка независимо от его способностей.

**Формы организации образовательного процесса:** Индивидуально- групповая и групповая форма применяется в ходе участия в разных мероприятиях. Индивидуальная с часто болеющими детьми, с детьми, в ходе подготовки к конкурсам.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с учебно- тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, экскурсия. В конце каждого занятия проводится короткий опрос, анализ выполненных работ, викторина, выставка лучших работ. Итогом работы по отдельным темам является опрос, тестирование, практическая работа, презентация творческих работ. В конце каждого полугодия проводится выставка работ в кружке, «творческая мастерская» и отбор экспонатов на выставки, конкурсы. Педагог может вносить изменения и дополнения в содержание программы, планируя свою работу с учетом интересов воспитанников, а также состояния материально- технической базы учреждения.

**Педагогические технологии** – технология индивидуализации обучения (сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей), предупреждение неуспеваемости учащихся, улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов)

Технология группового обучения (обучение происходит преимущественно в групповой форме. Принцип непрерывной и безотлагательной передачи полученных знаний друг другу). Технология дифференцированного обучения (Создание наиболее благоприятных условий для развития личности ученика как индивидуальности).

Технология проектной деятельности (лично ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта).

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятия и его этапов зависит от формы организации обучения на занятии.

1.Приветствие.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.

4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.

5. Ход занятия. Творческая часть занятия.

6. Уборка рабочего места. Задание на дом.

**Дидактические материалы.** Это инструкционные, технологические карты, образцы изделий, фотографии, презентации мастер- классов.

**Методические разработки.** Сценарии

Разделы	Учебно-методические, наглядные, дидактические материалы, материально-техническое оснащение	Литература
1.Ведение	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	Инструкции по технике безопасности.
2.История одежды	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г. 2.Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
3. Моделирование	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий	1. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г. 2. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г.
4.Материаловедение	Зрительный ряд: фотографии изделий, презентация.	1. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006. 2. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.

5. Особенности конструирования и технология изготовления швейного изделия	Зрительный ряд: образцы изделий, фотографии изделий, презентация.	1. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия. 2010 г. 2. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г. 3. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г. 4. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования одежды. – М.: 2008 г
5. Прикладное искусство	Методические пособия, фотографии, презентации, готовые изделия	1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000.
6. Экскурсии выставки	Зрительный ряд: постоянная выставочная экспозиция в помещении объединения; фотоальбомы экспозиций работ кружковцев.	

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М. 2004 г.
2. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М. 2001 г.
3. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия. 2010 г.
4. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010 г.
5. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство. 2002 г.
6. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
7. Журналы мод различных изданий.
8. Информационные ресурсы сети «Интернет».