

Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район

Муниципальная научно-практическая конференция «Золотое перо»

Секция: Социально – гуманитарная.

Направление : История.

Проектно – исследовательская работа

«По стопам долганского мастера » (продолжение)

Посвящается 85- летию Таймырского художника Б.Н. Молчанова и
80-летию героической Обороны Диксона.

Кулик Дмитрий Александрович,
11.08.2010 г.
ТМК ОУ «Диксонская средняя школа»,
6 класс

Коптелова Людмила Витальевна,
учитель начальных классов,
ТМК ОУ «Диксонская средняя школа»,
8 905 090 39 92

г. п. Диксон, 2023 год.

Введение. Жизнь и творчество Таймырского художника Б.Н. Молчанова - великое наследие Севера, в котором отразилось своеобразие культуры коренных народов. По словам Анны Барболиной, «красота природы Таймыра, богатство и многогранность духовной культуры северных народов, сама душа Севера оживает в его творчестве»¹. В кожанных творениях он рассказал миру о нашем Таймыре, об истории и жизни своего народа, об уникальности его культурных традиций. Я, вдохновлённый его талантом, решил передать через художественное творчество память о защитниках Диксона в годы Великой Отечественной войны.

Актуальность исследовательского проекта по теме: «По стопам долганского мастера» (продолжение) в том, что художественное творчество Б.Н.Молчанова даёт **не только** глубокие знания о народных традициях северных народов, но и вдохновляет на собственное творчество.

Проблема: действительно ли через художественное творчество можно передать память о героических событиях Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: жизнь и творчество Б.Н. Молчанова.

Объект исследования: художественное творчество Б.Н. Молчанова.

Цель: создать картину из кожи в честь 85-летия Таймырского художника Б.Н. Молчанова и 80-летия героической Обороны Диксона.

Задачи:

- изучить теоретический материал по теме исследования;
- составить краткую хронологию жизни великого художника;
- проанализировать репродукции работ мастера разных видов.

При выполнении работы использовались следующие методы и приёмы: самостоятельная работа с литературой, анализ, сопоставление, описание.

Ход проектно -исследовательской работы.

¹Кравец В. Сердца четырёх. – Москва, Студия «Полярная звезда», 2004 – с.11.

I. Исследование №1. Творческий путь великого долганского художника - Бориса Николаевича Молчанова.

«Снова ищу. Себя, характер. Во всем.
В дыхании ручья, в снежинке каждой...»

Б.Н. Молчанов



«...Мы северяне – своеобразный народ. Мы не плачем, когда хороним близких, мы не ликуем, когда встречаем друга. Но это только внешние проявления. А внутри-то у нас бьется такое же, как у всех людей, легкоранимое, горячее и такое недолговечное сердце...»². Так писал о себе и о своём народе великий долганский художник Борис Николаевич

Молчанов. Я очень заинтересовался его жизнью и творчеством, побывав в нашем школьном краеведческом музее. Из литературы, я узнал, что Борис Николаевич был очень скромным, трудолюбивым и талантливым человеком. За свою короткую жизнь он сумел пройти путь от сына кочевого охотника до профессионального художника - новатора.

Краткую хронологию жизни великого художника я представил в таблице:

Дата.	Основные моменты жизни.
Января 1938 года	Родился Б. Молчанов в семье оленевода, в п. Камень Авамского района. При рождении нарекли ему имя «Мяккен» (по - долгански значит «упрямый»). Детство будущего художника прошло в авамской тундре.
1947-1951 гг.	Учеба в Волочанской школе-интернате и в интернате для детей коренного населения в г. Норильск.
1951—1954 гг.	Учеба в Норильской средней школе-интернате № 4. Посещает кружок изобразительного искусства.
1951 год	X Всероссийская детская выставка в Москве. За две работы (живописное полотно «Агитатор» и гипсовый барельеф «Поединок») юный художник был удостоен Диплома III степени.
1958 - 1962 гг.	Учёба в Красноярском училище им. В.И. Сурикова, но диплом так и не защитил «по семейным

² Звезда Заполярья Таймырский художник Борис Молчанов.- Москва, 1995г.

	обстоятельствам и болезни».
1962-1963 гг.	Работает учителем рисования в Волочанской школе.
1963-1964 гг.	Работает художником на заводе «Сибтяжмаш» г. Красноярск.
С 1965 года	Заведующий Красным чумом поселка Камень Хатангского района, пропагандирует изобразительное искусство среди охотников и оленеводов. Директор Дома культуры поселка Хантайское Озеро.
1968 год	Принят кандидатом в Союз художников СССР.
1979 год	Заканчивает Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова, дипломная работа автора «Пора отела» была защищена на «отлично» с похвалой государственной квалификационной комиссии и отмечена Дипломом II степени Зонального выставкома в Красноярске и Дипломом III степени Республиканской выставки выпускников художественных училищ.
1982 год	Борис Молчанов - член Союза художников СССР .
1981- 1986гг.	Преподаватель декоративно-прикладного искусства в школе-интернате города Дудинки, работает методистом Таймырского окружного Дома народного творчества.
17 августа 1993 год	Борис Николаевич ушел из жизни.

Вывод: Таким образом, Борис Николаевич Молчанов посвятил всю свою жизнь творчеству.

II. Исследование №2. Удивительные произведения искусства.

«...Такова моя жизнь.

Среди природы, среди озер, рек,
лесов и бескрайней тундры...»

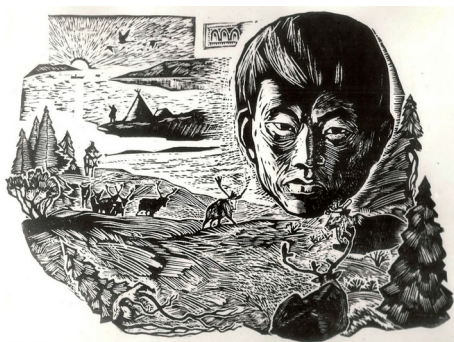
Б.Н.Молчанов



«Не лукавя и не рисуясь, скажу так: рыбалка, охота – это естество моё. Не хобби, не род занятий. Ведь если северное наше выражение употребить, я – добытчик. Охочусь, рыбачу – семью кормлю. Да и глупо было бы на

Севере у нас день и ночь к мольберту прирастать. А потом, что бы я ни делал: дрова колю, одежду шью на зиму, оленью шкуру выделываю – во всем этом не прекращается процесс творения. Смотрю на друзей своих, на сородичей: вот мой брат Михаил Молчанов – известный в округе рыбак; первый председатель нашего колхоза – дядя Паша Дибиков, восьмидесятилетний старец; Вера Аксенова – зверовод. Все они около меня живут, ходят, разговаривают, смеются, плачут, песни поют, а потом становятся героями моих рисунков, акварелей, графических композиций...»³. Так Борис Николаевич писал о себе и своих картинных героях. Изучая жизнь этого человека, и рассматривая его самобытные и прекрасные произведения искусства, я понял, как восхищался Таймырским краем великий художник. Я представлял, как заготовив семье запас дров на неделю, захватив карандаши, альбом и ружье, художник уходил подальше от дома в поисках вдохновения для новых работ. Именно там, в «дыхании» ручьев и холодной тишине родной хантайской тундры, рождались образы, понятные не только северянину, но и каждому чувствующему человеку. Его картины помогли мне представить суровый быт северян, долган-кочевников. Меня вдохновили его работы в технике акварели, живописи маслом, а особенно картины, выполненные в декоративно-прикладном искусстве – резьбе по дереву, кости и уникальная коллекция картин из кожи и замши, аналогов которых, оказывается, нет во всём мире.

Картины Б.Н. Молчанова



Мое детство. Линогравюра (1977 год)



К телью. Бумага, гуашь (1976 год)



Либез. Урок русского языка. Линогравюра



В пургу. Бумага, монотипия (1979 год)

³ Северные просторы № 1-2: Москва: Издательство «Северные просторы», 2002г. -с. 100



После дождя. Линогравюра (1977 год)

Вывод: Таким образом, основные работы Бориса Николаевича Молчанова – это графика, отражающая жизнь народностей Таймыра, среди героев его произведений – оленеводы, охотники, рыбаки, находящиеся в постоянной борьбе с суровой северной природой, но при этом неразрывно связанные с родными землями многовековыми узами.

III. Исследование № 3. «Чумовые картины».

«Я понял тогда, что делать.

Увидел что кожа ,как материал может служить моему художественному замыслу».

Б.Н. Молчанов



Я восхищаюсь творческими работами Бориса Николаевича Молчанова: это пейзажи, портреты земляков, натюрморты и жанровые сцены. Но больше всего мне нравятся картины мастера из кожи и замши,

которые ярко и полно передают всё великолепие богатой и древней культуры Таймыра. Художник придумал способ их создания сам: ездил по тундре и на покинутых стойбищах долган собирал старые нюки, которые вместе с дымом очага впитали беды и радости, мысли и чувства человека, его семьи. Борис Николаевич писал: «Я остановил свой выбор на коже, потому что считаю это чисто северным материалом. Работаю с большим интересом. Причем использую только старые нюки. Беру кожу задымлённую и прокопчённую, с чумов, где за многие годы приобрела разные оттенки. Из них составляю свои композиции.»⁴

⁴ Северные просторы № 1-2: Москва: Издательство «Северные просторы», 2002г. - с. 102

В настоящее время кожаные картины мастера стали достоянием музеев Москвы, Красноярска, Норильска и Дудинки, украшением частных коллекций в России. Они известны и за пределами нашей страны и хранятся в коллекциях в семи странах мира: Франции, США, Исландии, Финляндии и других.

Картины из кожи Б.Н. Молчанова.



«Мать – Земля»



«Шаман»



«У очага»

Вывод: Таким образом, благодаря картинам из кожи, хранящим дух времени и пространства, я узнал о его родине — Таймыре.

III. Исследование № 4. «Защитники Диксона. Август 1942 года».

В прошлом году, познакомившись с картинами Б.Н. Молчанова, я создал свою картину из кожи «Любимый Таймыр». В этом году я посвятил свою картину 80-летию героической Обороны Диксона, но прежде, чем приступить к работе, в школьном краеведческом музее подробно узнал о том, как сторожевой корабль СКР-19 («Дежнёв») вступил в тяжёлый бой с немецким крейсером «Адмирал Шеер» и защитил Диксон от немецких захватчиков 27 августа 1942 года.

О, память сердца!
В минувшее взглядеться мы должны.
И павшим в битве за свободу,
Мы вечной памяти верны!

В годы Великой Отечественной войны фашистское командование отлично понимало роль Северного морского пути и разработало специальную операцию по срыву советских перевозок в Арктике под названием «Вундерланд» - «Страна чудес».

Для выполнения этой операции в Карское море был направлен тяжёлый крейсер «Адмирал Шеер». Потопив 25 августа 1942 года в неравном бою у о. Белухи мужественно сопротивлявшийся советский ледокольный пароход «Александр

Сибиряков», вражеский рейдер направился к Диксону. Он намеревался вывести из строя порт, захватить полярную станцию и получить информацию о ледовой обстановке и местонахождении караванов, совершающих переход по Северному морском пути.

На Диксоне в это время находились пароходы «Кара», «Революционер» и сторожевой корабль «СКР – 19» (в мирное время назывался «Дежнёв»). Моряки и полярники приготовились к защите Диксона. 27 августа 1942 года «СКР -19» пошёл на сближение с фашистским кораблём. Несмотря на огромные преимущества в мощности артиллерийского огня, гитлеровскому линкору не удалось потопить советские корабли. В артиллерийскую перестрелку вступила батарея полевых орудий, находившаяся на открытой позиции. Получив достойный отпор, фашистский пират, так и не выполнив задуманного плана, был вынужден убраться восвояси. Героизм и смелость сторожевого корабля СКР – 19 («Дежнёв») и береговой батареи Николая Корнякова сыграли решающую роль в провале операции «Вундерланд». Основная цель, поставленная перед рейдером, не была достигнута. Прервать судоходство в Арктике не удалось, советские суда с грузами шли по своим маршрутам, транспортная магистраль продолжала работать, попытка разгрома Диксона не удалась.

В этом неравном бою победу одержали советские воины, отстоявшие небольшой, но дорогой сердцу клочок заполярной земли, затерянной в Арктике.

В бою с фашистским рейдером при защите посёлка Диксон 27 августа 1942 года погибли смертью героев моряки – североморцы:



старшина 1- й ст. Павел Григорьевич Ульянов

старшина 2-й ст. Василий Иванович Давыдов

старшина 2 -й ст. Александр Михайлович Карагаев

ст. краснофлотец Геннадий Иванович Майсюк

краснофлотец Фахрулла Хайруллин

краснофлотец Василий Иванович Сулов

краснофлотец Аркадий Прокопьевич Борисихин

Так, 27 августа 1942 года, в далёкой Арктике произошли события, яркой страницей вошедшие в героическую летопись Северного морского флота России, в историю Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Имена славных защитников Диксона и Карского моря не забыты. В 1962 году исполком Диксонского райсовета присвоил семнадцати островам Карского моря имена моряков - североморцев, принявших бой с немецким крейсером «Адмирал Шеер».

Вывод: Память о погибших на века останется в сердцах людей. В честь павших на Диксоне установлен памятник.




IV. Практическая часть. Создание картины из кожи в честь 80-летия со дня героической Обороны Диксона от фашистских захватчиков.









Цель : создать картину из кожи в честь 85-летия великого долганского художника - Бориса Николаевича Молчанова и 80-летия героической Обороны Диксона.







Задача: с помощью картины, выполненной из кожи, передать память о семи моряках - североморцах, героически оборонявших Диксон от немецких захватчиков.

Планируемый результат: выполненная картина «Памяти моряков-североморцев» станет предметом экспозиции «Боевая Слава Диксона» в школьном краеведческом музее.

Технологическая карта изготовления моей собственной картины из кожи.

№	Последовательность выполнения работы.	Фотоотчёт.
1.	Изготовил рамку для картины.	
2.	Распечатал в нужном размере карту для вырезания.	
3.	Вырезаю шаблоны материков и кораблика.	

4.	Вырезаю детали материков.	
5.	Подобрал кусочки кожи нужного цвета.	
6.	Расположил кусочки синей кожи так, чтобы создать фон моря.	
7.	Начинаю приклеивать детали.	
8.	Беру шаблоны островков и переношу на карту.	
9.	Вырезаю заготовки островков.	
10.	Для кораблика беру красный кусочек кожи.	
11.	Вырезаю кораблик.	

12.	Подписываю кораблик.	
13.	Располагаю все островки на карте и приклеиваю.	
14.	Беру акриловые краски голубого и белого цвета, рисую волны.	
15.	Приклеиваю кораблик.	
16.	Подписываю все островки именами героев - североморцев.	
17.	Моя картина из кожи "Памяти моряков-североморцев" готова.	



Картина «Памяти моряков-североморцев». Кулик Дмитрий

Заключение.

В ходе интересной работы над проектом я убедился в том, что через художественное искусство можно передать свои чувства о важных событиях своей Родины. Моя гипотеза: действительно ли через художественное творчество можно передать память о героических событиях Великой Отечественной войны - подтвердилась. Исследование жизни и творчества великого долганского художника Б.Н.Молчанова позволило прийти к следующим выводам:

1. Трудная, но интересная жизнь Бориса Николаевича Молчанова была всецело посвящена творчеству.
2. Основные работы Бориса Николаевича Молчанова – это графика, отражающая жизнь народностей Таймыра, среди героев его произведений – оленеводы, охотники, рыбаки, находящиеся в постоянной борьбе с суровой северной природой, но при этом неразрывно связанные с родными землями многовековыми узами.
3. Кожа как материал может служить художественному замыслу. Это доказывают удивительные картины из кожи Б.Н. Молчанов, которые хранят дух времени и пространства, они вечно будут рассказывать о жизни народов Севера.
4. Чувства любви к своей Родине возможно выразить через художественное творчество.

5. 85-летию со дня рождения Бориса Николаевича Молчанова и 80 - летию героической Обороны Диксона, я смог посвятить созданную мной картину из кожи «Памяти моряков - североморцев».

Практическая значимость - информация, собранная в данной проектно – исследовательской работе, может быть использована на классных часах, посвящённых краеведению, на выставках в школьном краеведческом музее и в обыденной жизни теми, кто пожелает сам создать картины из кожи.

Ценность полученных результатов: работа над проектом нашла практическое применение в жизни: картина «Памяти моряков - североморцев» помещена в школьный музей на экспозиции «Боевая Слава Диксона».

Во имя Родины! Что может быть прекрасней
И выше сочетание этих слов?
Линкор карманный, что зовётся «Шеер»",
Не смог надеть нам вражеских оков!
И точных три удара батареи,
Повергли в бегство гордость той страны.
Поклон защитникам земли суровой,
Их имена мы в памяти храним!

Используемая литература:

1. Заварзина В.Г. Кожаные миры Бориса Молчанова. - Красноярск: ООО «Издательский Дом «Новый Енисей», 2010. - 175 с.
2. Звезда Заполярья Таймырский художник Борис Молчанов.- Москва: Издательство «Научно - производственное объединение «Полиграфвидео совместное с А/О «Таймырпрессфото», 1995. - 93 с.
3. Кравец В. Сердца четырёх. - Москва: Студия «Полярная звезда», 2004. - 143 с.
4. Северные просторы № 1-2: Москва: Издательство «Северные просторы», 2002.- 102 с.