

**«Внеклассная работа  
как средство развития творческих способностей обучающихся»  
(из опыта работы учителя русского языка и литературы)**

***Введение.***

**Творчество** – самый мощный импульс в развитии ребёнка. Потенциальные способности есть у каждого ребёнка. Бесталанных людей нет, а есть люди, занятые не своим делом. Таланты бывают разные: талант управления, талант общения, артистические способности и многие другие, раскрыть которые можно только во внеклассной работе.

***Цели и задачи и внеклассной работы.***

**Внеклассная работа** – это неотъемлемая часть всей учебно-воспитательной работы в школе, организуется для развития разнообразных способностей учащихся в области русского языка и литературы. Она помогает учителю более тщательно изучить воспитанников и совершенствовать их подготовку, повышает общий культурный уровень школьников, вызывает стойкий интерес к предмету, вырабатывает художественный вкус.

К подготовке и проведению внеклассных мероприятий стараюсь привлечь как можно больше заинтересованных, влюбленных в идею людей: учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, библиотекаря, обучающихся и родителей.

***Принципы организации внеклассной работы.***

При организации внеклассной работы я бы выделила основные принципы, на которые следует опираться в совокупности. Все эти принципы во внеклассной работе имеют разную силу, ни одному из них не должно оказывать предпочтения.

Внеклассная работа должна строиться на добровольных началах при равном праве участвовать в ней как хорошо знающих предмет учащихся, так и слабо обучающихся.

**Принцип добровольного участия** предполагает наличие у детей «определенного» круга интересов, что и позволяет им среди многих предметных кружков и других видов внеклассной работы выбрать тот вид деятельности, который более всего сможет удовлетворить их запросы. Особую активность приобретает индивидуальный подход к детям: учет их интересов и запросов, опора на их инициативу и самостоятельность, стимулирование любознательности и познавательной активности. Каждое предложение, замечание, пожелание обучающихся выслушивается, обсуждается, принимается к сведению и действию.

Связь внеклассной деятельности с работой в классе заключается в том, что знания, полученные обучающимися на уроках русского языка и литературы, являются базой для внеклассного общения. Система внеклассных занятий складывается в соответствии с системой занятий на уроках. На них обучающиеся вырабатывают идейные, нравственные и

эстетические взгляды, нормы, концепции, делают выводы, сопоставляют и обобщают факты. В этом проявляется *принцип воспитывающего обучения*.

**Принцип научности** требует, чтобы внеклассные занятия строились на познавательной базе. Любой материал внеклассных занятий, даже если он подается в неожиданной и необычной форме, соответствует научным данным.

Важное значение приобретает на внеклассных занятиях **принцип наглядности**. Научность, глубина излагаемого на внеклассных занятиях материала, выявление его практической значимости должны сочетаться с увлекательностью формы.

Внеклассная работа в большей мере, чем классная основывается на **принципе занимательности**. Этот принцип находит свое отражение в разнообразии и вариативности форм, методов, конкретных приемов, заданий, лингвистических игр, позволяющих с наибольшей эффективностью добиваться поставленной цели.

**В принципе сотрудничества** заложено продуктивное общение педагогов между собой, сотрудничество детей и взрослых, родителей и учителей, детей между собой. Сотрудничество не является самоцелью, а налаживается для того, чтобы ученик приобретал знания и способы деятельности, опыт общения и социальной активности. Специфика условий работы в нашей школе (малый количественный состав обучающихся) накладывают некоторые ограничения в подготовке и проведении того или иного общего коллективного дела. Готовясь к выполнению различных творческих заданий, обучающиеся взаимодействуют с разными людьми, посещают разные учреждения, организуют свою деятельность. Я считаю, это основные методические принципы организации внеклассной работы по русскому языку и литературе, соблюдение которых является обязательным условием, определяющим успех педагогической деятельности.

#### ***Содержание внеклассной работы по русскому языку и литературе***

Определяя содержание внеклассных занятий, нельзя не учитывать, что именно интересуется обучающихся, какие проблемы привлекают ребят прежде всего. Объем предназначенного для внеклассных занятий материала определяю в зависимости от целей и задач конкретного мероприятия, принимая во внимание специфику русского языка и литературы как учебного предмета, отношение к нему школьников, их запросы, а также направленность интересов, учитывая конкретные условия работы школы и особенности работы класса. Вот почему для внеклассной работы по русскому языку и литературе не может быть какой-то универсальной программы, предлагающей определенное содержание и регламентирующей работу по возрастным группам учащихся.

Во внеклассной работе гораздо шире, чем на уроке, есть возможность использования межпредметных связей. И учителя других предметов охотно идут на сотрудничество. С целью воспитания патриотизма, уважения к традициям предков и их продолжения ведётся тесная работа с педагогом дополнительного образования, руководителем школьного музея.

### ***Виды и формы реализации внеклассной работы***

Виды внеклассной работы по русскому языку и литературе необычайно многообразны. Они делятся на **три большие группы**:

- **постоянно действующие** внеклассные занятия (кружки, факультативные занятия);
- **эпизодические** (викторины, конкурсы, турниры знатоков, интеллектуальные марафоны, олимпиады, КВНы, литературные гостиные);
- **комбинированные формы** внеурочной работы – неделя Русского языка и Литературы.

В их состав входят обычно конкурсы, доклады, викторины, лекции, беседы, вечера и много другого. Учеников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, а иногда и дарования. Наряду с уже установившимися, в известной мере традиционными формами, жизнь выдвигает новые пути приобщения обучающихся к русской речи, к словесному искусству. Этому способствуют прежде всего средства массовой информации: кино, телевидение, радио. Появление множества интересных познавательных, интеллектуальных игр повлекло за собой совершенствование форм и методов внеклассной работы («Поле чудес», «Звёздный час», «Мы - актёры», «Умники и умницы»). А это привело к тому, что обучающиеся стали добиваться неплохих результатов. И что, на мой взгляд, очень важно, с удовольствием и интересом участвуют в мероприятиях и конкурсах не только классного, но и школьного, районного уровня.

В своей педагогической практике я использую такие постоянно действующие виды внеклассной работы, работающие в течение всего учебного года, как кружки и факультативы.

К любому мероприятию готовимся заранее. Разрабатываем положение, знакомим с ним обучающихся. Наблюдая за учениками, прихожу к выводу, что процесс подготовки для ребят важен не менее, чем участие и проведение общего дела.

Во внеурочную деятельность включаю конкурсы творческого характера по различным номинациям:

«**Литературоведение**» – конкурс литературоведческих работ,

«**Творческая**» - конкурс юных поэтов, прозаиков,

«**Художественная**»- конкурс на лучшую иллюстрацию,

«**Актёрское мастерство**» - конкурс на лучшую инсценировку,

**Конкурс чтецов,**

**Конкурс знатоков.**

Разнообразные конкурсы дают возможность каждому ученику найти себя.

**Литературные чтения** устраиваю по творчеству любого поэта, главное для нас, учителей литературы, показать ученикам индивидуальность поэта в контексте времени, культуры, традиций и

новаторства. Лучше проводить такие мероприятия в день рождения поэта. При подготовке и проведении композиции, посвящённой творчеству того или иного поэта, опираюсь на старшеклассников, но обязательно вовлекаю ребят из 5-8 классов. Каждый вносит свой посильный вклад.

Например, можно организовать «**Есенинские чтения**» по такому плану:  
**Детство** («Низкий дом с голубыми ставнями»)  
**Тема Родины** («Над окошком месяц», «Запели тёсаные дроги»)  
**Природа родной русской земли** («Вот оно, глупое счастье»)  
**Зрелые годы** («Песнь о собаке», «Корова», «Разбуди меня завтра рано»)  
**«Персидские мотивы»** (стихотворения данного цикла)  
**Милый сердцу образ матери** («Письмо матери»)  
**Трагические предчувствия смерти** («Отговорила роща золотая», отрывки из поэмы «Чёрный человек»)

Самая распространённая комбинированная форма внеурочной работы - **неделя Русского языка и Литературы** – стала уже традиционной в нашей школе. Неделя Русского языка – это не случайный набор форм и видов внеклассных мероприятий, а заранее продуманная и подготовленная система мероприятий, преследующих цели развития творческих возможностей детей, привития интереса к предмету, углубления знаний, полученных на уроках. Это неделя творчества детей, своеобразный праздник. Этот праздник имеет свой план – причем, довольно строгий, он предполагает активность всех участников.

Проведение недели русского языка и литературы – давняя традиция в нашей школе, цель которой – вызвать живой интерес к этому предмету, способствовать проявлению и развитию тех или иных наклонностей учащихся, их творческих способностей. Мне кажется, что проведение предметной недели повышает заинтересованность в обучении даже слабоуспевающих учеников. Они из предложенных заданий находят себе по силе своих способностей и возможностей.

Вся система работы учителя с обучающимися должна быть построена таким образом, чтобы внеклассные мероприятия являлись естественным продолжением уроков.

Работая **классным руководителем**, я проводила мероприятия, посвящённые календарным памятным датам, делая опору на свой предмет, т.е русский язык и литературу, включая различные конкурсы.

Предлагаю примерную тематику ряда мероприятий:

**Праздник осени** - « Осенние посиделки»;

**День Матери** – « Это вечное слово - мама. Образ матери в литературе и искусстве»

**День Защитника Отечества** – « Василий Тёркин »- конкурсная программа  
**Русская Масленица** –« Как на Масленой недели»;

**8 Марта**- « Прекрасных женщин имена» - конкурсная литературно-познавательная программа .

**25 января** – « Итак, она звалась Татьяна» - игра « Поле чудес» с приглашением всех Татьян нашего села.

**Блокада Ленинграда** – « Я говорю с тобой из Ленинграда» - час поэзии;

**День Победы** – « И помнит мир спасённый» - конкурс стихов

**Выпускной бал** « Школьные годы чудесные», над сценарием которого мы работали вместе: учитель - дети– родители.

Результатом нашей коллективной работы явилось участие в областном конкурсе

Творческий праздник для ребенка – это творческое вдохновение его души, реализация его мысли. Каждый праздник – это поэтапное творчество учеников и учителя, начиная со сбора чернового материала, его обработки, оформления, формы представления, темы проведения, анализ коллективного творческого дела, когда каждый имеет свою маленькую ответственность, может внести свою личную лепту до конечного проведения коллективных творческих дел. Ведущим принципом в отношениях является принцип сотрудничества и сотворчества. Главное здесь то, что все дети становятся авторами создаваемых дел, а не простыми зрителями. Это развивает в них чувство ответственности, гордости за себя и свою школу, помогает школьникам самоутвердиться, освоить навыки применения полученных знаний, накопить опыт общения, развить способности к адаптации в условиях современного общества. Именно такая целенаправленная работа позволяет учителю выявить способных, талантливых детей, а им в свою очередь раскрыть свои творческие способности, окунуться в мир словесности вне школьной программы.

### ***Результативность и выводы.***

Внеклассные мероприятия позволяют обучающимся побывать в разнообразных ролевых позициях: организатор, автор, член команды, оформитель и т. д. Ролевые позиции являются эффективным инструментом установления и расширения способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, развития его творческих способностей, личностного роста.

Результатом обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: сочинение, стихотворение, статья в газету, спектакль, презентация, исследовательская работа, композиция, выпущенная газета

Следуя цели своей педагогической деятельности, стараюсь включать в работу с обучающимися элементы **научно-исследовательской деятельности**, которая обеспечивает более высокий уровень системности знания. Результатом этой работы являются созданные учащимися

**рефераты:** « Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы

**исследовательские работы:**

« Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина.

Ежегодно мои учащиеся принимают участие в школьных олимпиадах по русскому языку и литературе .

Большая совместная работа проводится с педагогом дополнительного образования, руководителем школьного музея, учителями истории при подготовке к мероприятиям и конкурсам краеведческой и патриотической направленности.

Вся работа по развитию творческих способностей ведется в системе на протяжении всех лет обучения с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка в атмосфере сотрудничества.

Результатом работы считаю: повышение качества знаний по предметам, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе.

С развитием творческих способностей развивается личность ребенка. Дети становятся ещё более активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах, они являются лидерами в общественной жизни.

А мы, учителя, работающие над развитием творческих способностей обучающихся на уроках и во внеклассной работе, **должны помнить:**

- Надо быть терпеливыми. Не ждите «быстрых» результатов, они обязательно будут, но не торопите события.
- Необходимо помнить о доброжелательности. Оценивание детских работ – дело очень деликатное.
- Нужно всегда помнить о равноправии. Каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение, поэтому нельзя делить детей на талантливых и «остальных».
- И самое главное – творите сами! Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.