



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ ИЛИ ОБРАЗЫ СЛАВЯНСКОЙ БУКВИЦЫ»

Автор работы:

Данильченко Игорь Андреевич

Класс: 10

Руководитель:

Дубровская Наталья Андреевна,

учитель русского языка

Аннотация



Выбор темы «Азбучные истины или образы славянской буквицы» обусловлен моим личным интересом к истории письменности древних славян, к словообразованию и смыслу произносимых нами слов. Именно поэтому данная тема явилась источником для исследовательской работы.

В своей работе я акцентирую свое внимание на два главных вопроса:

1. Несет ли произносимое слово определенный образ и что такое образование?
2. Один из славянских алфавитов - буквица и что такое азбучные истины славян?

Объект исследования: историко-лингвистическое исследование.

Предмет исследования: славянский алфавит – буквица.

Цель исследования: доказать с точки зрения русского языка, словообразования, что язык наших предков – славян был образным и нес в себе более глубокий смысл, чем в настоящее время.



Задачи исследования

- ☐ Проанализировать литературу по данной теме;
- ☐ Изучить вопрос «Что такое образ и образование»;
- ☐ Провести исследование буквиц и образов, стоящих за ними;
- ☐ Исследовать вопрос словообразования славянской буквицы, вписанной в квадрат;
- ☐ Провести две практические работы «Азбучные истины», «Слово и его значение»
- ☐ **Методы исследования:**
 - ☐ *Поисковый метод* с использованием научной и учебной литературы, Интернета;
 - ☐ *Исследовательский метод*;
 - ☐ **Практический метод** прочтения буквиц по квадрату 7x7,



Содержание

- ▣ **1. Введение.** Дорога к письменности.
- ▣ **2. Теоретическая часть.**
- ▣ **Раздел 1.** Что такое буквицы и значение образов.
- ▣ **Раздел 2.** Многообразие образов славянской буквицы.
- ▣ **3. Практическая часть.**
- ▣ **Раздел 1 «Азбучные истины»**
- ▣ **Раздел 2 «Слово и его значение»**
- ▣ **4. Заключение.** Основные выводы и результаты выполненного исследования.
- ▣ **5. Литература.**

Дорога к письменности.



В результате общения с широким кругом людей, я выяснил:

- некоторые из них думают, что тема возникновения славянской письменности неактуальна;
- что она изучена настолько, что в ней не осталось «белых пятен»;
- некоторые не понимают значимости письменности для славян.

И поэтому я хочу показать, насколько важным является буквица для славянских народов.

Раздел 1. Что такое буквица и значение образов.

“С буквами лучше не шутить.

Мало ли, в какое они соберутся слово”.

Козьма Прутков.

Образ мы можем понимать как совокупность разносторонних знаний, объединяющихся в конкретное описание какого-либо предмета или явления. Каждый образ несет в себе глубинную суть, которая дает возможность понять предназначение и существование данного образа. Каждая буквица (буква) в данной таблице несет свои образы.



Древлесловенский язык					Древнерусский язык				Число
№	Буквица	Образное название	Звук	Образ буквицы	Буква	Образное название	Звук	Образ буквы	
1.	А	азъ	а	Бог, живущий и создающий на Земле.	А	АЗЪ	а	тоже самое.	1
2.	Б	БОГИ	б	Множество Богов.	Б	БҪКИ	б	Множество букв.	-
3.	В	вѣди	в	Мудрость на Земле и Небесах ведаю.	В	вѣди	в	Мудрость земного плана, знание.	2
4.	Г	глаголи	г	Передача мудрости.	Г	глаголь	г	Тоже самое.	3
5.	Д	ДОБРО	д	Развитие, достаток, накопление.	Д	ДОБРО	д	Тоже самое.	4
6.	Є	бѣтъ	е	Пять элементов жизни, форма жизни, бытие.	Є	есть	е	Тоже самое.	5
7.	Е	есмь	ие	Связка, определение (аз есмь царь), существование.	-	-	-	-	-

Раздел 2. Многообразие образов славянской буквицы.

- «Буквица — это именование одного из алфавитов славянских, применявшихся на обширной территории, принадлежавшей русам.

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Азь	Боги	Вѣди	Глаголи	Добро	Есть	Есмь
Ж	З	З	И	І	Ї	Ћ
Животь	Сѣло	Земля	Иже	Іжеи	Їнить	Гервь
К	Л	М	Н	О	П	Р
Како	Людіе	Мысльте	Нашь	Онъ	Покои	Ръци
С	Т	У	У	Ф	Х	Ѡ
Слово	Твѣрдо	Укъ	Оук	Фертъ	Хѣръ	Отъ
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Ци	Чѣрваль	Ша	Шта	Еръ	Еры	Ерь
Ѣ	Ю	Ѧ	Є	Ѡ	А	Ж
Ѧть	Юнь	Аръ	Эдо	Ом	Енъ	Одь
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧта	Ота	Кси	Пси	Ѧига	Ижица	Ижа

Практическая часть. «Азбучные истины».



- Вариант прочтения букв по квадрату 7x7 – *первая строка по горизонтали*: Азь Боги Веди Глаголь Добро Есть Есмь — Ас Бога Ведает Глаголя Добро, что Есть Жизнь (бытие, существование)

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Ж	З	И	І	Ї	Ћ	
К	Л	М	Н	О	П	Р
С	Т	У	Ѹ	Ф	Х	Ѡ
Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Ѳ	Ѵ	Ѷ	Ѹ	Ѻ	Ѽ	Ѿ
Ѣ	Ѥ	Ѧ	Ѩ	Ѭ	Ѯ	Ѱ



Практическая часть. «Слово и его значение».

- **«ВЕДЬМА»** - *Ведающая Мать, то есть женщина успешно возрастившая шестнадцать детей в родовой традиции.*
- **«ЛЮБОВЬ»** – **«ЛЮ-БО-ВЬ»** *Люди-Богов. Ведают.*
- **«МУЖЧИНА»** - **МУЖ ЧИН** его.
- **«ХАРАКТЕР»** - **ХА-РА-К-Т-Ъ(Ерь) ХА** - Божественная созидательная сила, **РА** - сияние мудрости, **К** - како, **Т** - твердо, **Ъ(Ерь)** – *сотворение в процессе действия.*
- **«ЧЕСТЬ»** - *Чрева земного слово твердое существует в Яви или Красота проявленная словом твёрдым существует как законченное творение.*



Заключение.

Изучив азбуку с самых «азов», мы можем прийти к выводу, что наши предки оставили своим потомкам главную ценность — творение, которое призывает нас стремиться к самосовершенствованию, учению, мудрости и любви, огибая темные тропинки злобы, зависти и вражды.

Памятка.



Не забывайте о простых правилах, которых необходимо придерживаться:

- ▣ а) не все слова нужно пытаться толковать образно, т.к. у многих понятий ныне утерян образный смысл, искажено написание;
- ▣ б) образное толкование предусматривает множество вариантов последовательности «сборки» образа, не нужно особо привязываться к конкретным словам, понятиям. Все взаимодействие происходит на образах, и получившийся новый образ - не конкретика, а, довольно часто, общее толкование (форма) разбираемого понятия;
- ▣ в) слово читается слева направо, а образное управление идет справа налево (двукорядь);
- ▣ г) при толковании образа буквицы нужно учитывать, где она стоит в слове.

Литература:



1. «Наука образности. Древнеславянская буквица». Уроки Асгардского Духовного училища. Я познаю мир "Культура", М., АСТ, 1996
2. К. Титаренко «Тайна славянской азбуки», 1995 г.
3. А. Зиновьев «Тайнопись кириллицы», 1998 г.
4. М. Кронгауз «Откуда есть пошла славянская письменность», ж-л «Русский язык» 1996 г., №3
5. Е. Немировский «По следам первопечатника», М.: Современник, 1983 г.