

Назывные предложения.



Цель: дать понятие назывного предложения, формирование умений:

- 1) находить назывные предложения;
- 2) определять роль назывных предложений в художественной литературе, в газетных и журнальных очерках, пользоваться описанием для обозначения места и времени;
- 3) выразительно читать назывные предложения.

Найдите определенно – личное предложение.

А. С давно забытым упоеньем смотрю на милые черты. (Ф. Тютчев.)

Б. Про победу Великого года будут петь в самом дальнем краю. (Н. Тихонов.)

В. На пригорке то сыро, то жарко. (А. Фет.)

Г. Волка шапками не закидаешь. (Пословица.)

Д. По ниве прохожу я узкую межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой. (А. Майков.)

Найдите неопределенно – личное предложение.

А. Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины. (А. Майков.)

Б. Ради розы терпят и шипы. (Пословица.)

В. Нигде жилья не видно на просторе.
(А.Фет.)

Г. Со скрипом опустили трап. (А Толстой.)

Д. Еду – еду в чистом поле. (А. Пушкин.)

Найдите безличное предложение

А. Ведут ко мне коня. (А. Пушкин.)

Б. Не спится, няня. (А. Пушкин.)

В. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня. (А. Пушкин.)

Г. Люблю тебя, моя Россия, за ясный свет твоих очей. (С. Васильев.)

Д. Кому – то принесли от мастера ларец. (И. Крылов.)

Появление этого стихотворения вызвало неоднозначную реакцию читателей. Они восхищались, удивлялись тому, как можно без глаголов так изобразить красоту мира. Л. Толстой восторженно отмечал: « В нем нет ни одного глагола. Каждое выражение – картина».

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени, тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И, заря, заря!...

А.Фет

Назывные предложения – это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член – подлежащее. *Например:*
Вот и утро.

Подлежащее может иметь при себе определение.

Например: Старый дом с голубыми ставнями. (С.Есенин.)

**Назывные предложения могут быть
*распространенными и
нераспространенными:***

Ср.: Вечер. – Тихий зимний вечер. Второе предложение распространено согласованными определениями.

Распространить назывные предложения могут только второстепенные предложения, относящиеся к группе подлежащего, т.е. все виды определений.

Домашнее задание:

**найти в стихах, дневниковых записях поэтов,
писателей**

(А. Ахматова, М. Цветаева,

**Б. Пастернак) назывные предложения,
определить их роль в тексте.**





