

**Низовцева Д.Г., учитель русского языка и литературы ТМОУ «Диксонская средняя общеобразовательная школа»**

**Внеклассное мероприятие по русскому языку "Путешествие в страну иностранных слов"**

**Цель:** воспитание речевой культуры школьников

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята. Мы предлагаем отправиться в путешествие по стране “иностранных” слов. Такие “иностранцы” живут среди нас. Потому что говорить мы будем о современной речи молодежи, а точнее о нарушении ее содержательности и чистоты. А чтобы вам, ребята, было все понятно, я приглашаю заглянуть в одну из школ. Итак, представьте себе, начало учебного дня, встречаются два одноклассника...

**(Сценка)**

*Навстречу друг другу выходят Саша и Вова*

**Саша:** Привет, Вова!

**Вова** (*небрежно*). Салют, дерево!

**Саша** (*недоуменно*). Ой, где дерево?

**Вова** (*объясняет*). Это же ты, кореш.

**Саша.** Я не корень, я парень... Вова, я, собственно, хотел спросить, а тебе нравится наша новая одноклассница Света?

**Вова.** Отпад!

**Саша.** Что???

**Вова.** Ну, ништяк!

**Саша.** Ой, а что это?

**Вова.** Это значит, что прикид у нее клевый!

**Саша.** Что она прикидывает и кого клюет?

**Вова.** Ну, убойная чувиха.

**Саша** (*испуганно*). Она кого-то убила? Она что – киллер? Надо же, а ведь сразу и не скажешь!

**Вова** (*мечтательно*). Не! В смысле, с ней бы потусоваться.

**Саша.** Это что – в карты поиграть?

**Вова.** Не! Это у шнурков отпроситься и на диску пришкандыбать.

**Саша** (*смотрит на его ботинки*). Это что у тебя за шнурки, раз у них отпрашиваться надо?

**Вова.** Шнурки у меня железные, когда надо, бабки дают.

**Саша.** Добрая у тебя бабка, говоришь, пирожки дает?

**Вова** (*утомленно*). Слушай, ты сегодня какой-то фиолетовый.

**Саша.** Это я, наверно, ручкой испачкался.

**Вова.** Да не! Я говорю, когда шнурков нет в стакане, то можно у меня на хате собраться с мочалками.

**Саша.** С мочалками на хате? (*Растерянно*) Это в бане с губкой?

**Вова.** Ты лох, что ли?

**Саша.** Нет, я не оглох.

**Вова** (*кричит*). Ты не въезжаешь, что я мелю?

**Саша.** Я на мельницу не ездил. Зачем мне это?

**Вова.** Уши разуй. Что-то тебя, чувак, сегодня колбасит...

**Саша.** Я колбасу утром ел, это верно.

**Вова.** Ты что – упертый?

**Саша** (*возмущенно*). Я ничего не упер, потому что не ворую.

**Вова.** О! (*Хватается за голову*) Ты меня свое тупостью просто убил.

*Входит Света.*

Светка-монетка. В натуре, мировая вешалка. Хай, бэби!

**Света** (*удивленно*). Здравствуй, Вова.

**Вова.** В киношку завалимся? Там в буфете и похавать можно.

**Света** (*пятится*). Я тебя не понимаю, Вова, ты болен?

**Вова.** Не, просто бубен у тебя симпотный.

**Света** (*непонимающе*) Кто – потный?

**Вова.** Нет, вообще ты классная.

**Света.** А из класса я давно уже ушла.

**Вова.** Ну, так как, в киношку слиняем?

**Саша.** Света, ты не бойся. Я тебе переведу. Я, кажется, уже научился понимать этот иностранный язык. Вова говорит “не откажи в любезности, прекрасная девушка, пойдём со мной в кино”!

**Света.** Я пойду в кино, но только не с тобой, Вова, а с тобой, Саша. (*Берет Сашу под ручку*)

*Вова завистливо смотрит, как Саша прогуливается со Светой.*

**Вова.** Я понял. Мой язык не всем нравится. Он в самом деле странный какой-то..

**Саша.** Больше не будешь так разговаривать?

**Вова.** Больше не буду.

**Ведущий:** А вы, ребята, используете в своей речи такие слова? Ни для кого не секрет, что среди молодых людей есть немало таких, которых без переводчиков точно не поймешь. Это **разговорная речь молодежи**, используемая в узком кругу, иными словами, жаргон, сленг – искаженный, обедненный, грубый и безобразный заменитель настоящего языка.

Презентация работы Гладуновой Валерии «Школьный жаргон: за или против?»

**2 ведущий:** А я хочу прочитать стихотворение. В нем тоже рассказывается о том, как один мальчик не умел разговаривать по-человечески.

*“История о друге Илюшке”*

Друг Илья – пацан не нудный,  
Но на стыд свой и позор  
В голове имеет скудный  
Наших русских слов набор  
Смотрим мы борьбу – армрестлинг.  
Я твержу: “Рука крепка”.  
И Илюша комплиментик  
Отпускает: “Ни фига-а-а!”  
Вот два друга неразлучных  
Спорят: - Ты, Илья, пенек! –  
А Илюша равнодушно:  
- На фиг ты иди, Санек! –  
Тот Санек и на контрольной  
Продолжает приставать.  
А Илья самодовольно:  
- Фиг тебе, а не списать.-  
Пусть Илья – пацан не нудный,

Но, на стыд свой и позор,  
В голове имеет скудный  
Наших русских слов набор.

**Ведущий:** Современная речь при неумелом и неаккуратном с ней обращении теряет такие качества, как содержательность, точность, логичность, выразительность и, наконец, правильность. Одним из нарушений содержательности и чистоты речи является **засорение ее большим количеством слов-паразитов:** *как бы, типа, типа того, как говорится, знаешь, в смысле, э-э-э, ну-у и других.* Помните, ребята, пролог к поэме А.С.Пушкина “Руслан и Людмила”

У лукоморья дуб зеленый,  
Златая цепь на дубе том.  
И днем, и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом.

Сатирик Р.Кривицкий в произведении “Дополнительные правила русского языка” в пародийной форме использует несоответствие между формой, в качестве которой он берет поэму А.С.Пушкина “Руслан и Людмила”, и содержанием, которым пародист критикует употребление слов-паразитов. Послушайте, как это звучит у пародиста:

### 3 ведущий

*Как говорится, у лукоморья, типа того, что дуб, значит, зеленый,  
Такая история, златая, как ба, цепь на дубе том.  
Ну-у-у. И днем, и ночью кот, понимаешь, ученый,  
Вроде как, ходит, в смысле, по цепи, типа там, кругом.*

**1 ведущий:** Не правда ли, смешно? Слова-паразиты, или семантически опустошенные заполнители пауз, сигнализируют о бедном словарном запасе говорящих, что в свою очередь приводит к упрощению языка, “междометизации” речи. А представьте себе такую ситуацию. Человеку нужно коротко и ясно изложить свою мысль, а он начинает вставлять лишние слова. Тут не до смеха.

*“Лишние слова” (А. Хайт)*

1. Видит как-то гражданин,  
Что сарай пылает.  
Он звонит по “ноль один”  
Срочно сообщает:

2. Я не знаю, как начать,  
Но, как говорится,  
Я звоню вам, так сказать,  
Чтобы поделиться.  
Вообщем, значит, стало быть,  
Тут такое дело...

3. Можно трубку положить  
Все давно сгорело.

4. – Как проехать на вокзал? -  
Я спросил в трамвае.  
Пассажир один сказал,  
Что прекрасно знает

5. – Вообще, где-то, так сказать,  
Это близко очень.  
Просто тут рукой подать,  
Говоря короче.  
Я вам, значит, заодно  
Объясню по дружбе...

6. – Вы проехали давно  
Возвращаться нужно.

7. Кот нахально влез на стол,  
Тянется к котлете.  
Тут хозяин подошел  
И коту заметил:

8. – Вы, Василий, не того,  
Знаете ли, бросьте.  
Не для вас для одного  
Будут, значит, гости!  
Вообще, я сказать хотел,  
Что терпеть не стану...

9. Кот давно котлету съел,  
Взялся за сметану.

**Ведущий:** Как видно из этого стихотворения, употребление в речи лишних слов, слов-паразитов может привести к самым абсурдным последствиям.

Еще, ребята, хочется поговорить с вами о такой серьезной проблеме в нашей речи, как **сквернословие**.

**1 ведущий:** А нужно ли об этом громко заявлять? Так ли опасно распространение сквернословия?

**2 ведущий:** Да, потому что оно принимает угрожающие черты и формы, оно охватило почти все возрасты; ругательства стали заменителями пауз. Поэтому и возникает острая необходимость решать эту проблему.

**3 ведущий:** Сквернословие становится болезнью. Человек уже не может построить элементарное предложение, не употребив плохих слов. Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта, сознания. Часто такой человек, попадая в “приличное общество”, старается больше молчать, чтобы ненароком не сказать грубого слова.

**4 ведущий:** Не стоит заменять ругательства словами типа *елки-палки, блин, японский городовой*. Мы смеемся, услышав их, правильно угадывая подтекст этих фраз. Культурные ругательства не лучше и не чище обычных.

**5 ведущий:** Ошибочно считается, что, выругавшись, человек расслабляется, выплеснул наболевшее, а значит, успокоился. Да, расслабление необходимо человеку. Но нельзя найти его ни в курении, ни в вине, ни в сквернословии. Его можно найти в мечте, сильной и яркой, в высочайшем спортивном достижении, в музыке, рукоделии, коллекционировании.

**1 ведущий:** А как быть с теми, кто сквернословит?

**2 ведущий:** Мы, конечно, не можем исправить общество в целом, но пресечь сквернословие в семье, в классе можно. Даже в самой ужасной среде есть люди, к которым грязь не пристает.

**3 ведущий:** Как беречь чистоту речи, пока вы учитесь в школе? Надежных рецептов нет. Но, надеемся, наши советы помогут вам сделать свою речь лучше, богаче, чище.

**4 ведущий:** Не копируйте других, не говорите, как все, не старайтесь быть похожими на кого-то, сохраняйте самобытность и помните: “Не то, что входит в уста, оскверняет их, а то, что выходит из уст”

**5 ведущий:** Не говорите плохих слов сами. Порой сложно устоять, не хочется выделяться, быть белой вороной, потому что насмешки неприятны, обидны, мы боимся остаться в одиночестве. В такой ситуации на помощь всегда придут близкие друзья, семья, любимые увлечения, учеба.

**1 ведущий:** Не засоряйте свою речь словами-паразитами. Если в нужный не можешь подобрать подходящего слова, лучше высказаться кратко, чем собирать целый букет лишних слов.

**2 ведущий:** Не употребляйте в разговоре жаргонные и вульгарные слова. От них наша речь теряет такие качества, как благозвучность, точность, понятность и доступность.

## ИГРА

### Команды СОЛЬ и ФАСОЛЬ

#### 1. Разминка.

- 1) В какую бочку не налить воды (Бочка – фигура высшего пилотажа)
- 2) Каким патроном не зарядишь ружье? (который ввертывается в лампочку)
- 3) В какой клетке не держат зверей и птиц? (в грудной)
- 4) В каких лесах не водится дичь? (в строительных)
- 5) Из какого крана не берут воду? (из подъемного)
- 6) Каким поясом нельзя подпоясаться? (земным)
- 7) Какой вид литературного произведения обозначается литературным именем?
- 8) Из какого сосуда не напьешься? (из кровеносного)

#### 2. Конкурс капитанов. Произнесите скороговорки 3 раза и постарайтесь не сделать ошибок.

- 1) 33 корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали
- 2) Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.

3. Подберите как можно больше рифм к названиям команд. Рифмы записываем на доске.
4. Запишите в течение одной минуты как можно больше имен существительных, обозначающих качества человеческого характера. Нужно, чтобы эти слова заканчивались на «ость». Расположите эти слова в два столбика: качества отрицательные и качества положительные.
5. Расставьте ударения в словах:

алфавит, квартал, портфель, документ, магазин, эксперт, каталог, каламбур (на последнем слоге)

бармен, свекла (на первом слоге),

арахис, феномен (второй слог)

баржа, творог (можно и на 1 и на 2)

**Ведущий:** А закончить нашу сегодняшнюю встречу хочется словами Ивана Бунина:

Молчат гробницы, мумии и кости, -  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена!

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бесценный – речь.