

Занятие 3. Особенности жанра басни

Тема: «Как басня помогает высмеять героя?»

Комментарий. Урок построен на таких аспектах, как развивающий:

- Развитие речи учащихся;
- Развитие умений анализировать, выделять главное и существенное, сравнивать, формировать действие контроля и оценки.

Воспитательный аспект:

- воспитывать честность, дисциплинированность, требовательности к себе, радости сопереживания успехам товарища;
- формировать представление о лицемерии.

Познавательный аспект:

- формирование общеучебного умения правильно, осознанно, выразительно читать;
- формировать представление о таком жанровом признаке басни, как двучастное построение (мораль и сюжет):
- формировать умение понимать авторский замысел, раскрывая и формулируя идею художественного произведения, то есть высмеивание лицемерия, глупости.

Ведущий метод урока - частично-поисковый.

На уроке реализуется поставленная цель следующим образом:

- 1) Учащиеся демонстрируют выразительное чтение басни как интерпретацию, т.е. свидетельство понимания авторского замысла;
- 2) Работа по выделению главного и существенного, анализу и сравнению обеспечивает формирование представления о басне как жанре;
- 3) Содержание басни И.А. Крылова помогает учащимся дать нравственную оценку лицемерию как отрицательному качеству.

Время проведения: 2 четверть.

Возраст учащихся: 3 класс (9лет).

Количество часов: 1 час.

И. А. Крылов

Басня Ворона и лисица

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, -
Лисицу сыр пленил,
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
"Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!"
Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, -
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло:
Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

I. Этап актуализации знаний.

- Ребята, я думаю, вы согласитесь, что литература - это волшебная страна. Авторы - это волшебники и их волшебная палочка - это слово. Не вдумаясь в слово – не поймёшь смысл. И только внимательный читатель способен его разгадать. А вы внимательные читатели?

- Тогда предлагаю вам поработать со словом. Прочитайте слова на экране:

восторгаться	хвалится
хвастаться	насмехаться
высмеивать	восхищаться
неискренность	лживость
глупый	комичный
смешной	неумный

Из слов 2-го столбика найдите слово близкое по значению слову *восторгаться* (таким образом задаются вопросы на поиск слов близких по значению).

- Какие слова можно объяснить так: приходить в восхищение, испытывать чувство восторга, подвергаться насмешкам, обидно подшучивать, говорить о ком-то с похвалой?

II. Этап постановки учебной задачи на основе первичного приятия текста

- Познакомьтесь с басней И.А. Крылова «Ворона и лисица». (Ученики самостоятельно читают басню). Ответьте на вопрос: что такое басня?

- Значения каких слов в басне непонятны? (Словарная работа. Здесь используем прием «Словарики»).

Лесть – лицемерное восхваление.

Льстец - льстивый человек.

Гнусный – внушающий отвращение.

Взгроздиться – взобраться с усилием на что-то высокое.

Пленил – привлёк внимание, привёл в восторг.

Вещунья – принадлежащая вещунье.

Зоб – у птиц, насекомых: расширенная часть пищевода, где накапливается и предварительно обрабатывается пища.

- Чем интересна басня? (Ученики обмениваются своими впечатлениями).

Учитель читает стихотворение вслух или включает аудиозапись, ученики слушают.

III. Анализ басни и формирование учения выразительного чтения

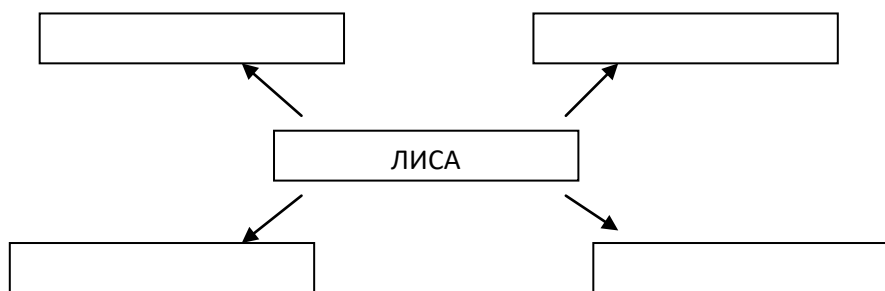
- С какими персонажами вы встретились в басне?

- Какой персонаж главный?

- Найдите слова описывающие поведение лисы. Прочитайте их.

- Почему на роль льстеца автор выбрал Лисицу?

Прием «Ассоциативный куст»: учитель пишет ключевое слово, учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель записывает. Использование этого приема позволяет актуализировать знания, мотивировать последующую деятельность, активизировать познавательную деятельность учащихся, настроить их на работу.



- С какой интонацией будем читать слова Лисы? Почему?

- Почему на роль доверчивой слушательницы автор выбрал Ворону?

- Как автор передаёт радость Вороны?

- Какая интонация помогает передать её состояние?

- Соответствуют ли льстивые слова намерениям Лисицы?

- Прочитайте слова Лисицы, передавая интонацией её восхищение Вороной.

- Найдите строчки, которые меняют всю ситуацию. Прочитайте их.

- Как же изменилась ситуация? (Лисица, забрав сыр, убежала, а Ворона осталась ни с чем).

- Обсудите в парах, как баснописец относится к Лисе и к Вороне: с завистью, с любовью, с нежностью, с состраданием, с восхищением, с юмором?

- Как правильно нужно читать басню? (Надо видеть те места, где происходит смена интонации).

- Может ли такой случай произойти в жизни?

IV. Этап обобщения характеристики персонажей

- Какими автор изображает персонажей басни? (Лису - льстивой, Ворону – глупой, доверчивой)

- Теперь я попрошу вас составить синквейн на этих персонажах. *Задание для групп: первая группа составляет синквейн на Ворону, вторая группа на Лисицу.*

Варианты синквейнов, выполненные третьеклассниками.

Ворона

1. Глупая, доверчивая.
2. Верит, слушает, каркает.
3. Вороне нравятся льстивые слова.
4. Простофиля.

Лисица

1. Хитрая, коварная.
2. Обманывает, льстит,
3. Лисица всегда добивается своего.
4. Плутовка.

V. Этап выделения существенных признаков жанра басни. Моделирование

- Вся ли басню мы прочитали? Прочитайте первую часть. Чей голос звучит в этой части? (Голос автора).

- Похожа ли эта часть на предыдущую? Поработайте в парах, обсудите, чем 1-я часть басни отличается от 2-ой. (В 1-ой части нет персонажей, нет истории; во 2 части действуют персонажи, есть история).

- Найдите строки, которые являются самыми главными в 1-ой части. Поясните, как вы их понимаете? Что хотел сказать автор?

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- Для чего людям нужно знать эту историю?

- Какой вывод содержит эта часть? Как называется часть басни, в которой содержится вывод, поучение? (Мораль. Дети уже знакомы с этим понятием)

- Из скольких частей состоит басня? (Из двух частей).

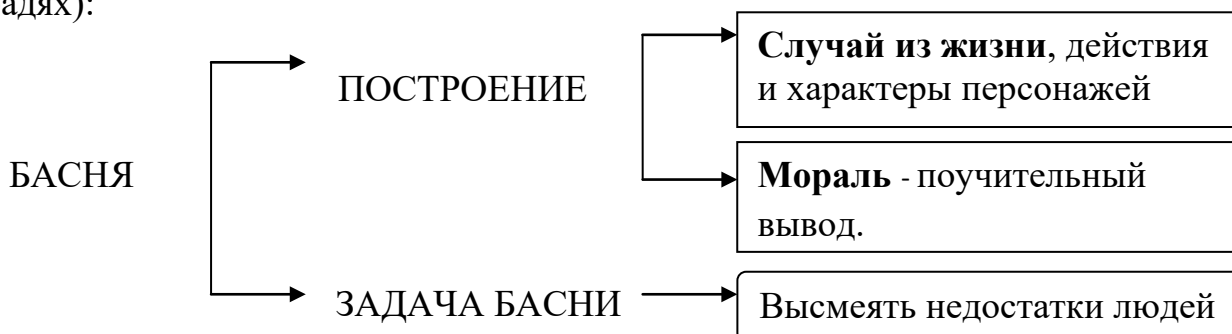
- Что содержит 1-я часть басни?

- О чем рассказывается во 2-й части?

- Какой вывод вы сделали для себя, прочитав басню И.А. Крылова? (Не доверяй льстивым речам). Пригодится он вам в жизни?

- Автор восхищается или высмеивает эти качества? Какова, по-вашему, главная задача жанра басни? (Высмеять недостатки людей на примере животных).

- Давайте построим модель басни (учитель строит на доске, учащиеся в тетрадях):



- Пользуясь моделью жанра, расскажите о том, что такое басня.

VI. Этап выразительного чтения басни или её инсценировка как интерпретация авторского замысла

Чтение басни по ролям или её инсценировка. (Способ выбирают дети)

VII. Этап рефлексии

- Какое открытие вы сделали для себя сегодня на уроке?
- Кто из ребят помог сделать вам, классу открытие?