

Занятие 4. Образ животных в литературном произведении и диафильме

Тема: « Как снять диафильм о животных?»

Комментарий. В течение учебного года можно и нужно проводить специальные интегрированные уроки, которые имеют два направления: чтение художественного произведения и просмотр мультфильма. Художественный текст и мультфильм являются визуально - аудиальными текстами. Когда мы читаем, то смотрим в книгу и прислушиваемся к своей внутренней речи. Когда мы смотрим на экран, то видим уже готовый образ и слышим звуковой ряд.

Прежде чем посмотреть мультфильм, ученики знакомятся с художественным текстом. Читают его полностью, отвечают на вопросы, высказывают свои впечатления.

После работы над текстом, ребята рисуют то, что их особенно впечатлило. Ведь именно рисунки являются важным результатом детского восприятия художественного текста. Эти работы сохраняются. К ним вы вернетесь после просмотра мультфильма.

Теперь ученики просматривают мультфильм, после чего происходит обмен впечатлениями на эмоциональном уровне. Уместно узнать, что понравилось, что не понравилось в мультфильме. Спросите у них, совпали ли их ожидания с только что просмотренным мультфильмом. Поговорите о том, в чём ожидания не совпали с точкой видения режиссера.

Следующим этапом работы может стать рисование детей «по следам просмотренного». Так как ученики уже познакомились с мультфильмом, то в их работах отразятся знакомые детали. Это доказывает, что просмотр мультфильма не прошёл бесследно: у детей сложился некий стереотип.

А теперь пусть ребята рассмотрят те рисунки. Которые они сделали раньше. Они будут более самостоятельными, уникальными. Это доказывает, что художественный текст даёт больше простора для творчества, так как ребёнок создаёт видимый им образ, а в мультфильме он навязан режиссером.

Таким образом триада Автор - Текст- Читатель, присущая литературному тексту, превращается в анимационном тексте в триаду Режиссер – Мультфильм – Зритель. Основание новой позиции ребёнка в пространстве анимации искусства является залогом не только читательского воспитания, но и зрительской культуры ребёнка.

Данное занятие познакомит с творческой деятельностью детей, самостоятельно создающих диафильм. Этот продукт будет результатом коллективно-распределительной деятельности читателей.

Учебные задачи:

- формировать общеучебные умения понимать авторский замысел на материале шуточного стихотворения;
- формирование общеучебного умения осознанного, правильного выразительного чтения;
- создать виртуальный диафильм по тексту стихотворения на основе открытых учениками законов анимационного фильма.

Время проведения: 3 четверть.
Возраст учащихся: 2 класс (8 лет).
Количество часов: 2 часа.

Корней Чуковский

Пуганица

Замяукали котята:
«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:
«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:
Ква, ква, ква!

Курочки закрякали:
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал
И коровой замычал:
Му-у-у!

Прибежал медведь
И давай реветь:
Ку-ка-ре-ку!

Только зайнышка
Был паинька:
Не мяукал
И не хрюкал —
Под капустою лежал,
По-заячьи лопотал
И зверюшек неразумных
Уговаривал:

«Кому велено чирикать —
Не мурлыкайте!
Кому велено мурлыкать —
Не чирикайте!
Не бывать вороне коровою,
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —
Поросята, медвежата —
Пуще прежнего шалют,
Зайца слушать не хотят.
Рыбы по полю гуляют,
Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогам, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крыльшками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи жажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крякают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!

Этап 1. Знакомство и разбор литературного текста

Перед знакомством с текстом, учитель кратко рассказывает о К.И. Чуковском.

Далее ученики знакомятся с литературным текстом. Знакомство можно начать с приёма «Чтение с остановками». Учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

В стихотворении автор использует сказочный мотив. Попросите детей найти доказательства в тексте.

- Какой теме автор посвящает стихотворение?
- Кто герои произведения? (Животные).
- На какие смысловые части можно разделить стихотворение?
- О чем говорится в первой части? (животные отказываются говорить по-своему).
- Кто герой этой части?
- Какое настроение передаёт автор? (Озорное, стремительно развивающееся).
- Какой будет вторая часть? О чем в ней говорится? Кто герой этой части? (Зайка)
- Какое настроение у этой части? (Спокойное, успокаивающее).
- Как ведут себя герои в третьей части? (Пуще прежнего распалились)
- Найдите в тексте подтверждение такому поведению.
- К чему привела шалость животных? (Зажгли море и не могли потушить).
- Как вы считаете, как автор относится этим героям? (Осуждает, ведь из-за такого поведения случилась беда).
- О чем говорится в четвёртой части? (О том, что бабочка потушила море).
- Как отреагировали животные? Найдите в тексте.
- Чем закончилась эта история? (Весельем. Герои одумались и стали себя правильно).
- Какое настроение у этой части? (Радостное).

После определения основного содержания и настроения дети читают фрагментально (пробуют передать найденное ими настроение). Слушатели оценивают выразительное чтение, дают советы.

Затем, стихотворение читается полностью учеником или учителем. Задача показать голосом как меняется интонация. Одновременно, определяется главное в каждой строфе. Учащиеся их подчёркивают. Это облегчит в дальнейшем «раскадровку» текста.

При делении на картины, нужно руководствоваться тем, можно ли создать к каждому фрагменту рисунок. Вот один из вариантов деления:

Замяукали котята:

«Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!»

А за ними и утята:

«Не желаем больше крякать!
Мы хотим, как лягушата,
Квакать!»

Свинки замяукали:

Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:

Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:

Ква, ква, ква!

Курочки закричали:

Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал

И коровой замычал:

Му-у-у!

Прибежал медведь

И давай реветь:

Ку-ка-ре-ку!

Только зайчика

Был пайчика:

Не мяукал

И не хрюкал —

Под капустою лежал,

По-заячьи лопотал

И зверюшек неразумных

Уговаривал:

«Кому велено чирикать —

Не мурлыкайте!

Кому велено мурлыкать —

Не чирикайте!

Не бывать вороне коровою,

Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —

Поросята, медвежата —

Пуще прежнего шалят,

Зайца слушать не хотят.

Рыбы по полю гуляют,

Жабы по небу летают,

Мыши кошку изловили,
В мышеловку посадили.

А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит:
«Эй, пожарные, бегите!
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогамы, и блинами,
И сушёными грибами.

Прибегали два курчонка,
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,
Заливают — не зальют.

Тут бабочка прилетала,
Крыльшками помахала,
Стало море потухать —
И потухло.

Вот обрадовались звери!
Засмеялись и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

Гуси начали опять
По-гусиному кричать:
Га-га-га!

Кошки замурлыкали:
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:
Чик-чирик!

Лошади заржали:
И-и-и!

Мухи зажужжали:
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:
Ква-ква-ква!

А утята крякают:
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают
Милую мою:
Баюшки-баю!
Баюшки-баю!

Выслушав мнение детей о делении на картины и их варианты предполагаемых зарисовок, можно спросить, что задумал автор в этом стихотворении. Пусть выскажут свое мнение об основной идее, замысле. Об этом говорилось выше.

Стихотворение читается ещё раз полностью с соблюдением критериев выразительного чтения.

Этап 2. Открытие законов анимационного фильма

Исходя из детских мнений, которыми они обменивались на уроке, можно всем вместе составить рекомендации к созданию диафильма.

1. Внимательно прочитайте стихотворение, которое будет служить литературной основой будущего диафильма.
2. Определите главную тему текста.
3. Подумайте о том, какова главная мысль автора.
4. Расскажите об основном событии, которое описано в стихотворении.
5. Назовите главных героев. Расскажите о том, каким вы видите каждого из них.

6. Поделите текст на картины (кадры). Расскажите о том, что будет на каждом кадре. Определите настроение каждого кадра.

7. Подготовьте листы бумаги для создания кадров.

Этап 3. Создание диафильма

Инструкция готова, можно приступить к её выполнению. Каждая группа создает отдельные кадры, на которые уходит от 10 до 30 минут. Когда кадры будут созданы, раскрашены, то все они вывешиваются на доску в порядке развития событий. Дети решают сами, верно ли подобраны оттенки и передано настроение героев.

Диафильм обязательно сопровождается словами. Когда кадр появляется на экране, то человек, который показывает диафильм, читает текст к кадру, а слушатели следят за сюжетом. Так будет в нашем случае. Ученики уже знают, какой текст можно поместить под кадр, они его пишут или просто запоминается тем ребёнком, которые потом будет его читать.

Этап 4. Показ диафильма

Если все кадры готовы и слова заучены, можно начинать показ диафильма. Заранее обговаривается порядок показа и поведение его участников. Заглавие диафильма, автор текста, художники-иллюстраторы должны быть указаны в отдельных титрах.

В создании диафильма приманил участие весь класс, значит, и участвовать будут все. Кадры дети берут в руки. Тот ученик, который держит кадр, молча, выходит перед классом, показывая его. Все другие ученики с остальными кадрами стоят спиной к зрителям, держа кадры « в секрете». После показа первого кадра и его озвучивания, второй ученик поворачивается к классу лицом и демонстрирует кадр. И так, кадр за кадром. В результате зрители видят целый диафильм.