

Занятие 1. Методика анализа стихотворного текста

Нашу работу начнём с разбора стихотворных произведений. Дети знакомятся с двумя разными стихотворениями, написанными на одну и ту же тему. Это занятие показывает, каким образом можно организовать учебный диалог, уча детей поиску общих и различных авторских способов воплощения темы: описание природы.

Тема: «Как можно по-разному рассказать о подснежнике?»

Учебные задачи:

- сопоставить точки зрения авторов на одну и ту же тему;
- углубить представления учащихся о пейзаже в литературном произведении.

Время проведения: 3 четверть.

Возраст учащихся: 1 класс (7 лет).

Количество часов: 1 час.

Работа над стихотворением А. Майкова «Весна»

1. Первичное чтение стихотворения А. Майкова «Весна»

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

- Прочитайте название стихотворения.
- Кто автор?
- Прочитаем его стихотворение. Постарайтесь представить себе картину, описанную автором. **Самостоятельное чтение шёпотом**

2. Первичная беседа. Обмен впечатлениями

- Поделитесь своими мыслями о стихотворении. Чем вам понравилось это стихотворение?
- Какое настроение автора вы почувствовали? Найдите в тексте подтверждение своих мыслей.
- Какие чувства возникли в вашем сердце?
- Какие картины возникли в вашем воображении после прочтения этого стихотворения?

3. Работа по содержанию. Анализ стихотворения

- Какие образы присутствуют в стихотворении? (Образы подснежника и снега.)
- Опишите подснежник, каким вы его представили?
- Какое слово в стихотворении помогает представить последний снежок? (Сквозистый.)
- Как вы понимаете это слово? (*Рыхлый*)
- А почему он такой?

(Солнце светит, проходит сквозь, и снежок подтаивает, становится рыхлым, неплотным, крупинками)

- А как вы думаете, легко ли подснежнику пробиваться сквозь такой снег?

- Как вы думаете, кто наблюдает за подснежником в этом стихотворении?

Чем он его привлекает?

4. Выразительное чтение

- Кто прочтёт стихотворение вслух?

- Постарайтесь при чтении передать чувства автора и свои, которые возникли у вас в душе. (Стихотворение читают 2-3 ученика)

Работа над стихотворением Т. Белозёрова «Подснежники»

1. Первичное восприятие стихотворения Т. Белозёрова «Подснежники»

Чтение стихотворения Тимофея Белозёрова «Подснежники» учителем наизусть.

Плакала Снегурочка,
Зиму провожая.
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.
Там, где шла и плакала,
Трогая берёзы,
Выросли подснежники —
Снегурочкины слезы.

2. Первичная беседа. Обмен впечатлениями

- Какое настроение возникло у вас?

- О чём говорится в этом стихотворении?

- Прочитайте стихотворение и найдите, какие образы создал автор в этом стихотворении?

Самостоятельное чтение стихотворения

3. Работа по содержанию. Анализ стихотворения

- Какие образы создал автор в этом стихотворении?

- Какое настроение автора вы почувствовали? Найдите в тексте подтверждение своих мыслей.

- Что говорится о Снегурочке?

- Давайте поразмышляем и попытаемся понять, как удалось автору создать такой трогательный образ Снегурочки.

- Почему она плакала? (Ей грустно. Плачет, потому что она из снега и тает под лучами солнца)

- Почему идет за зимой следом? (Ей хорошо там, где холодно. Она не может решить, остаться ей с людьми, которые дороги и растаять под лучами солнца, которые её не пощадят. Или уйти вслед за зимой в чужие края, где ее никто не знает, никто не ждет)

- Почему вдруг стала всем чужая? (Не разделяет общего веселья. Её не понимают, и она стала сторониться людей)

Там, где шла и плакала,

Трогая березы

(Еще и еще раз прикоснуться к березкам, среди которых гуляла с подругами, ощутить связь с привычным ей миром)

- А ведь свой выбор Снегурочка уже сделала. Как вы поняли: она решила остаться или за зимой идти? Найдите строчки, в которых об этом говорит сам автор. (Зиму провожая)

- С чем сравнивает поэт подснежники?

- Почему подснежники можно сравнить со слезой?

- С чем можно сравнить это стихотворение? (*Со сказкой. В этом стихотворении говорится о сказочном персонаже – Снегурочке.*)

- Какие чувства возникли в вашем сердце?

- Как вы думаете, за кем автор наблюдает в этом стихотворении? Чем она его привлекает?

4. Выразительное чтение

- Кто прочтёт стихотворение вслух?

- Постарайтесь при чтении передать чувства автора и свои, которые возникли у вас в душе. (Стихотворение читают 2-3 ученика)

- Что общего в стихотворениях А. Майкова и Т. Белозёрова? (Говорится о подснежниках, общая тема- весна сменяет зиму, настроение лирическое.)

- Что вы представляете, читая эти стихотворения?

Словесное устное рисование выявит то, что дети поняли и, может быть, не поняли в текстах.

Работа над стихотворением Н. Ковальской «Маленький подснежничек»

1. Первичное восприятие стихотворения Н. Ковальской «Маленький подснежничек».

Ребята, я предлагаю вам познакомиться еще с одним стихотворением поэта-любителя Н.Ковальской. Прочтите его название. Как вы думаете, о чем пойдёт речь в этом стихотворении?

Дети знакомятся с текстом самостоятельно.

Маленький подснежничек

Вышел в первый раз

В новом синем платье,

Людям напоказ.

А травинка острая

Сверлит уж давно

В прошлогодних листиках

Скважину-окно.

И в саду у старенькой

Сломанной бадьи

В лужицах полощатся

Крошки-воробьи.

Опоздал подснежничек

И бежит скорей,

Приподнявши платье,

На простор полей...

2. Первичная беседа. Обмен впечатлениями

- Поделитесь своими мыслями о стихотворении. Чем вам понравилось это стихотворение?

- Какое настроение автора вы почувствовали? Найдите в тексте подтверждение своих мыслей.

- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? Можно ли его назвать шуточным? Почему?

- Какие картины возникли в вашем воображении после прочтения этого стихотворения?

3. Работа по содержанию. Анализ стихотворения

- Какие образы присутствуют в стихотворении? (Образы подснежника, травинки, сломанная бадья, воробьи, прошлогодние листики.)

- Опишите подснежник, каким вы его представили?

- Как вы думаете, кто за ним наблюдает? Чем он привлёк автора?

- Подчеркните карандашом, что делает подснежник.

- Одушевлённый или неодушевлённый предмет выполняет такие действия?

- Что сделал автор с подснежником? (Одушевил его.)

- Кто знает, как называется такой приём у поэтов? (Олицетворение.)

4. Выразительное чтение

- Кто прочтёт стихотворение вслух?

- Постарайтесь при чтении передать чувства автора и свои, которые возникли у вас в душе. (Стихотворение читают 2-3 ученика)

Рефлексия

- С какими стихотворениями мы сегодня познакомились?

- Какая тема объединяет эти стихотворения?

- Какое из стихотворений созвучно вашему настроению?

Комментарий. Предложенные для чтения и разбора произведения о подснежниках принадлежат перу разных авторов. Первые два стихотворения известным поэтам, классикам литературы А. Майкову и Т. Белозёрову, а третье - современному поэту-любителю Н. Ковальской. Все три стихотворения вызывают живой интерес первоклассников: их привлекает точка зрения авторов на происходящие события в природе.

Вначале дети знакомятся с текстами самостоятельно, а затем читают вслух в классе. Дети с удовольствием будут сравнивать авторские замыслы, воплощенными разными способами: первый - в лирических стихотворениях, а второй- в шуточном, юмористическом.

Начинайте разговор с детьми с определения настроения каждого стихотворения. Стихотворения Майкова и Белозёрова спокойные, дают читателю полюбоваться описанной картиной. Стихотворение Ковальской весёлое, лёгкое. Перед глазами читателя меняются картины того, что наблюдает подснежник и его реакцию на происходящее.

Собирайте вместе с детьми возможные настроения авторов и героев, фиксируя их в тетради или на доске в два столбика или две строки.

Настроение

Стихотворение А. Майкова: светлое, теплое, спокойное.

Стихотворение Т. Белозёрова: грустное, наполненное переживаниями, задумчивое, спокойное.

Стихотворение Н. Ковальской: весёлое, неожиданное игривое, приподнятое.

Определяя настроения, подбирая подходящие названия им, ученики обязательно обращаются к тексту. Они подчеркивают и читают те слова и выражения, которые доказывают их мысли.

Разное настроение авторов, определённое учениками, поможет им найти изобразительные средства, которые использовал каждый автор для создания образа. В первых стихотворениях видно что за природой наблюдают взрослые люди, которые чувствуют в подснежнике, в Снегурочке частичку своей души. Это трогательные, душевные люди. Они ощущают себя частью природы и дорожат этим.

**Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!**

А. Майков

Плакала Снегурочка,
Зиму провожая.
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.
Там, где **шла** и плакала,
Трогая берёзы,
Выросли подснежники —
Снегурочкины слезы.

Т. Белозёров

Совсем иной наблюдатель чувствуетя в третьем стихотворении. Весёлый, неунывающий человек следит за подснежником. Этот поэт тоже прекрасно чувствует природу:

Маленький подснежничек
Вышел в первый раз
В новом синем платъице,
Людам напоказ.
А травинка острая
Сверлит уж давно
В прошлогодних листиках
Скважину-окно.
И в саду у старенькой
Сломанной бадьи
В лужицах **полощатся**
Крошки-воробьи.
Опоздал **подснежничек**
И бежит **скорей,**
Приподнявши платъице,
На простор полей...

Чувство, что ты опоздал, не свойственно цветам, их испытывают люди. В данном случае, автор, наделяя неживое существо этим чувством, показал необычную ситуацию, которая вызывает у читателя улыбку, рождает чувство юмора.

Разбирая стихотворения, дети постоянно обращаются к текстам, перечитывая отдельные фрагменты неоднократно. Ответив на все вопросы, вновь обращаемся к целостному чтению стихотворения, для соотнесения собственного состояния с переживаниями авторов и героев. Перечитав произведение, дети высказывают свои мнения о том, какое же стихотворение им ближе в данный момент по настроению.

Завершить подобный урок можно творческой работой. Предложите написать сочинение - миниатюру «Подснежник».

Исследуя стихотворения, ученики учатся видеть разное настроение авторов, их внутренний мир, средства, с помощью которых создаётся образ. Они начинают чувствовать жанровые отличия произведений. Кропотливый, вдумчивый анализ произведений формирует привычку к дальнейшему творческому поиску, а также созданию собственных сочинений.